



Secretaría del Hábitat lanza versión mejorada de la Ventanilla Única de la Construcción

En un evento virtual se lanzó la versión 3.0 que trajo una serie de innovaciones a la plataforma que permite la gestión electrónica de trámites de Urbanismo y Construcción

PÁGINA ► 5



La secretaria del Hábitat, Nadya Rangel, en compañía del subdirector de Apoyo a la Construcción, Sergio Martínez, lanzaron la nueva versión de la Ventanilla Única de la Construcción que llegó a su versión 3.0.

Producto Interno Bruto de Bogotá creció un 12,4 % anual en el tercer trimestre

Industrias manufactureras crecieron un 26,2 % y contribuyen con 2,3 puntos porcentuales a la variación anual



El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane) relacionó en su informe que en el III trimestre de 2021, el **Producto Interno Bruto - PIB de Bogotá en su serie original creció 12,4% respecto al mismo periodo del 2020.**

Las actividades económicas que más contribuyen a la dinámica del valor agregado son:

Comercio al por mayor y al por menor; Reparación de vehículos; Transporte y almacenamiento; Alojamiento y servicios de comida crece 26,5% (contribuye 5,3 puntos porcentuales a la variación anual del valor agregado). Industrias manufactureras crece 26,2% (contribuye 2,3 puntos porcentuales a la variación anual del valor agregado).

PÁGINA ► 7

ICBF adelanta en todas las localidades de Bogotá campaña de prevención de pólvora

A través actividades lúdicas y jornadas de promoción de la campaña La Fiesta Eres Tú, No La Pólvora, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) sensibiliza a la comunidad de Bogotá...

PÁGINA ► 2



El ICBF reitera a los padres de familia que de presentarse alguna lesión de un menor de edad causada con pólvora, acudan lo más pronto posible a los servicios de las entidades de salud.

Viene pág. 1

... ICBF adelanta en todas las localidades de Bogotá campaña de prevención de pólvora

...sobre los riesgos de manipulación de pólvora por parte de niños, niñas y adolescentes.

Apoyado en sus Equipos Móviles de Protección Integral (EMPI), Unidades Móviles y el talento humano de 17 centros zonales de la Regional Bogotá y de los operadores aliados de los programas de promoción y prevención de Primera Infancia, Infancia, Adolescencia y Familias, se llevan a cabo actividades con la comunidad y la población

beneficiaria del ICBF en las 20 localidades de la ciudad.

La directora encargada de la regional en Bogotá, Martha Isabel Tovar, manifestó que “además de la sensibilización y los llamados de alerta que hacen las instituciones del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, también las familias son corresponsables en la obligación de proteger a la niñez sobre los peligros del uso de la pólvora, evitando que la manipulación o transporte de la mis-

ma termine con consecuencias para los niños a nivel físico, psicológico y emocional”, concluyó la directora. El ICBF reitera a los padres de familia que de presentarse alguna lesión de un menor de edad causada con pólvora, acudan lo más pronto posible a los servicios de las entidades de salud. Igualmente, si observan una situación donde se ponga en riesgo a un niño, niña y adolescente, comunicarse a la línea nacional del ICBF 141.

La pólvora no es un juego

50%
de los niños lesionados por pólvora eran observadores

La pérdida de falanges de manos, una de las lesiones graves causadas por la pólvora.

G@ Golpe de Opinión

Las opiniones de los columnistas no necesariamente Reflejan la posición editorial del periódico.

Carrera 23 No. 52A 27 Oficina 301 • Teléfono +1 236 2781
info@golpedeopinion.com.co

320 230 9285 • 312 655 0378 • 321 204 4989

www.golpedeopinion.com.co

Impresión
Editorial ASOPRENSA.COM

Hernán Padilla
Fundador

Diego F. Padilla
Representante Legal

Javier Padilla
Audiovisuales

Mabel Zárate
Editora de Contenido

William Molina
Asesor Jurídico

Sonia Zárate
Publicidad y Mercadeo

f golpedeopinion

@golpe.de.opinion

golpedeopinion

GolpedeOpinion01



@Jorgomezpinilla
Jorge Gómez Pinilla

Las jugadas de Petro buscan un gol olímpico

En entrevista reciente para El Unicornio la analista uruguaya -nacionalizada en Colombia- Laura Gil dio la clave para entender a qué obedecerían las sorpresivas jugadas políticas de Gustavo Petro en los últimos días: “Petro está haciendo todo el esfuerzo para evitar ir a una segunda vuelta, porque sabe que en ese escenario sería todos en contra suya”. El planteamiento suena razonable y explicaría las aparentes incoherencias en que estaría cayendo el dirigente de la Colombia Humana. Sin embargo, conviene recurrir a la frialdad analítica en busca de averiguar si es conveniente o contraproducente para su proyecto político.

De entrada, diferenciemos entre jugada y treta. Jugada es una “acción destacada que se produce en el transcurso de un juego”. Treta es el “medio que se emplea con astucia y habilidad para conseguir una cosa mediante engaño o trampa”. En lo deportivo, una jugada es por ejemplo el gol olímpico que le propinó Juan Guillermo Cuadrado al Génova en el cobro de un tiro de esquina. Nos dejó a todos boquiabiertos. Treta, el gol del minuto 95 a todas luces amañado (¡y oso internacional!) durante un partido del torneo nacional entre Lanceros y Unión Magdalena, que ascendió a este último equipo a la primera división.

Ya en lo político, una treta fue la “jugadita” de Ernesto Macías para impedir la intervención de la oposición tras el discurso presidencial al inicio de las sesiones del Con-

greso en 2019. O Jennifer Arias queriendo engañar a su universidad con una tesis de maestría manchada de plagio intelectual. A riesgo de ser etiquetado de petrista, diré que el modo en que Gustavo Petro está tratando de atraer a su redil al liberalismo no clasifica como treta sino como una hábil jugada, riesgosa si se quiere, pero de alto calado. Ahora bien, la incorporación del pastor evangélico Alfredo Saade a la consulta sí lleva el acíbar amargo de una treta politiquera, donde coincido con Humberto de la Calle en que “no es posible hacer compatible una plataforma llamada progresista con la incorporación al más alto nivel de un pastor liberticida y enemigo de la diversidad”. Lo cierto es que en los últimos meses hemos asistido a una operación fríamente calculada, que apunta a erosionar al Partido Liberal desde adentro y cuyo comienzo se ubica en la adhesión de Roy Barreras, un médico de ideología liberal que se inició en las juventudes galanistas y posee dotes de camaleón: en 2006 es elegido representante a la Cámara por Cambio Radical, en pleno apogeo del uribismo; pero al percibir su declive, en 2009 se hace expulsar y migra al Partido de la U, de Juan Manuel Santos, con tal éxito en su voltereta que fue incluido como negociador en las conversaciones de paz con las Farc. ¿Algo indebido en eso? No señores, “la política es dinámica”.

PASA PÁGINA ► 10

Por: JUAN MANUEL NOVOA ACERO | Agencia de Prensa CARIBE PRESS

EQUIPO FEMENINO DE SANTA FE TÍTULOS DE “LAS LEONAS” EN CINCO AÑOS

“En 2016, César Pastrana Guzmán, entonces presidente de Independiente SANTA FE, hizo una alianza con Jhon Carlos Ramírez Martínez, presidente de Soccer Future, para crear el primer equipo profesional femenino del Club capitalino”

Los resultados del plantel profesional femenino de Independiente Santa Fe, en escasos cinco años, no solamente son satisfactorios, sino altamente ejemplarizantes, por la manera en que se ha manejado el proyecto deportivo y la forma que la afición rojiblanca ha apoyado y respondido a los requerimientos de Las Leonas, como se le conoce al equipo.

En 2017 se dio inicio por parte de la División Mayor del Fútbol Profesional Co-

lombiano –DIMAYOR– al primer torneo profesional femenino y Santa Fe dijo presente. A mediados del año se jugó la final en el estadio Nemesio Camacho El Campín y el equipo femenino de la capital, ante más 35.000 espectadores logró el primer título para la institución ante el representativo de Huila, en aquel entonces bajo la dirección de Agustín Julio Castro.

Las jugadoras no defraudaron y al igual que los varones en 1948 lograron escribir con “letras doradas” la primera corona para Santa Fe. Jugaron 16 partidos, ganaron 15 y empataron uno, es decir una campaña con un rendimiento del 94%, en forma invicta. El gol de título lo anotó Leicy Santos gran figura del plantel en donde también sobresalieron Kimika Forbes, Liana Salazar, Lady Andrade, Nancy Acosta, Melissa Herrera, Gabriela Huertas y Oriana Altuve.

El título le permitió al equipo participar en la Copa

Libertadores de América en donde cumplió un destacado papel, mientras que en los torneos nacionales de los años siguientes siempre fue gran protagonista, ganando miles de seguidores que lo apoyaron irrestrictamente en Bogotá y en muchas ocasiones fuera de la ciudad.

NUEVOS GALARDONES

En el 2020 Santa Fe volvió a conformar un muy competitivo plantel para dar la batalla por un nuevo título, el que a la postre consiguió a costa del América de Cali que perdió en su propio reducto con Las Leonas 1-2 y posteriormente, el 13 de diciembre, volvió a caer en Bogotá 0-2, para un global en contra de 1-4, que le permitió a las capitalinas alcanzar su segundo galardón a nivel nacional, en esta oportunidad bajo la dirección de Albeiro Erazo, quien en 2018 había alcanzado el título de la Copa Libertadores de América con el Atlético Huila.

Entre las figuras más des-



LEONAS CAMPEONAS. Plantel profesional femenino de Independiente Santa Fe que en diciembre de 2020 se coronó campeón del FPC y que recientemente logró el subtitulo en la Copa Libertadores de América.

tacadas de las campeonas se pueden mencionar a Daniela Solera, Leivis Ramos, Gabriela Huertas, Fany Gauto, Diana Marcela Celis, Ivonne Chacón, Ysaura Viso, Kena Romero y Nubialuz Rangel, entre otras. Para enfrentar la Copa Libertadores de 2021 llegaron como refuerzos Tatiana Ariza, Gisela Robledo y Katherine Tapia, para de esta manera integrar un poderoso

equipo que llegó al certamen internacional, en donde jugó cinco partidos previos a la final.

En la fase de grupos Las Leonas vencieron 2-0 a Sol de América (Paraguay), derrotaron 1-0 a Deportivo Cuenca (Ecuador), empataron 2-2 con Sociedad Sportiva Kindermann (Brasil) y dividieron honores 0-0 con Ferroviaria (Brasil), campeonas defensoras. En la semifinal volvieron

a enfrentar al campeón vigente Ferroviaria con resultado de 1-1 y definición mediante el cobro de tiros penal en donde Santa Fe logró un favorable 4-2 para pasar a la gran final frente a Corinthians (Brasil) equipo que las venció 0-2, para que las colombianas se quedaran con el subtitulo. Una destacada y muy honrosa presentación de las jugadoras del “Expreso Rojo”.



LA AGENCIA DE LAS BUENAS NOTICIAS

Email: caribepress@gmail.com
Celulares: 305 3210499 | 300 7060070
www.agenciadeprensacaribepress.com
Bogotá D.C. - Colombia



30 Años

Agencia de prensa

Artesanas que asesoraron a la película encanto, presentes en expoartesanías

La nueva película de Disney muestra la diversidad cultural y la riqueza artesanal de Colombia. Hasta el 20 de diciembre, Corferias será el escenario para visibilizar las tradiciones artesanales, la diversidad y el colorido del país. Para esta edición la feria cuenta con cerca de 650 expositores los cuales muestran las riquezas naturales y culturales de sus regiones.

El horario de la feria va desde las 10:00 a.m. hasta las 8:00 p.m., las boletas se pueden adquirir online a través de expoartesanias.com y en la taquilla de Corferias.

Para esta versión, la feria es 100% petfriendly, los visitantes podrán venir en familia, incluyendo a sus "peluditos"..

Hasta el 20 de diciembre, el recinto ferial de Corferias es el escenario para la versión XXXI de Expoartesanías que en esta oportunidad es petfriendly y que se desarrolla de manera presencial cumpliendo todos los protocolos de bioseguridad, siendo este el evento más importante del sector artesanal de Latinoamérica, donde cerca de 650 expositores exhiben las tradiciones que representan la diversidad y colorido del país. Entre los expositores se encuentran las artesanas que asesoraron a los productores de Disney para la película Encanto; en este evento los artesanos tienen la oportunidad de reactivarse económicamente tras las restricciones por la pandemia. Los Wayúu el pueblo indígena que habita la península de la Guajira, área colombiana que limita con Venezuela, fueron



En la película Encanto fueron incluidas cinco artesanías representativas del país

la inspiración para la mundialmente famosa película de Disney, Encanto, y es que la mochila utilizada por la protagonista "Mirabel" hace parte de la indumentaria que fue escogida por los productores para representar la diversidad cultural del país.

"Nuestra comunidad fue contactada inicialmente por Artesanías de Colombia quienes sirvieron como mediadores con Disney para que nosotros brindáramos información conocimiento y sabiduría sobre

las mochilas con el fin de que fueran retratadas de la manera más exacta en la película, para esto los asesoramos en el diseño y luego nos encargaron que produjéramos modelos físicos para que los animadores los usaran en su película", afirmó María Cristina Gómez, presidenta de la Federación Nacional Wayúu.

Para los Wayúu el tejido es parte fundamental porque con él se expresa la visión de su mundo. En cada mochila, elaborada con la técnica de

crochet, las mujeres artesanas plasman elementos propios de su cosmogonía, territorio e identidad. Por eso, usar una mochila Wayúu, es llevar parte de la enorme riqueza cultural de esta comunidad.

Con el apoyo de Artesanías de Colombia, quienes fueron contactados por los productores de Disney hace más de cuatro años, el primer acercamiento fue conocer los lugares y paisajes turísticos además, de escuchar la música y probar la comida típica de

cada región a la que visitaban, pero el tema de las artesanías fue el pilar importante para el equipo de Disney como lo afirma Alexander Peña coordinador del programa de "Propiedad Intelectual" de Artesanías de Colombia.

"En la película Encanto fueron incluidas cinco artesanías representativas del país; nuestro trabajo fue darles una perspectiva a los productores sobre propiedad intelectual asesorándolos de la mejor manera para que los colombianos no sintieran una apropiación cultural indebida, primero los acercamos a las comunidades Zenu y los Wayúu, es decir nosotros fuimos puente con estas comunidades para que los asesoraran y existiera una retroalimentación".

Todos los visitantes podrán encontrar estas cinco referencias culturales que salieron en la película Encanto en Expoartesanías 2021 y a los artesanos que hicieron parte con su conocimiento y sabiduría.

- **Cerámicas de El Carmen de Viboral**
- **Sombrero vultiao**
- **Mochila Wayúu**
- **Cerámica negra de La Chamba**
- **Máscaras del Carnaval de Barranquilla**

Cuento viejo



Andrés Hoyos

La costumbre de contar cuentos es tan vieja como el Homo sapiens. Incluso existe la hipótesis de que la capacidad de narrar fue una de las ventajas cruciales que nos pusieron adelante de las demás especies de homínidos en la lucha por la supervivencia. Sin embargo, el género literario data del siglo XVIII. Nada demasiado raro: a la humanidad le ha tomado eternidades patentar sus ejercicios más característicos.

¿De dónde viene un buen cuento? Aunque las explicaciones concretas no abundan y los orígenes de seguro son infinitos, sí parece típico que un cuento parta de alguna pequeña incongruencia, de algún “pensamiento débil” que asalta al cuentista y más o menos le exige una explicación, la cual será justamente el cuento desarrollado. Puede que al comienzo se esboce algún personaje; puede que no. Lo que sí está más o menos claro es que los buenos escritores suelen entender muy desde el principio si la semilla que se les ha aparecido es para un cuento, o sea una narración más o menos breve, para una novela, mucho más larga, o para otra cosa. La proporción es clave: si se poda en exceso, se echará a perder el cuento; si hay un exceso de elaboración, el aburri-

miento podrá dar cuenta de un gran potencial.

La soledad es casi de rigor en los cuentos. ¿Por qué? Porque en un espacio breve es en extremo difícil dotar a los personajes de mucha más compañía que la que les ocasionan los hechos y/o los conflictos narrados. Dicho de otro modo, una persona normal tiene una familia más o menos amplia, una red de amigos, puede haber vivido gran cantidad de historias, pero casi siempre el cuento gira en torno a unos pocos episodios y unos pocos conocidos. En eso hay un parentesco con el retrato en la pintura. En ellos sale la persona retratada, casi siempre sola y sin su entorno.

La arquitectura del cuento es otro aspecto clave. Con raras y exóticas excepciones, un cuento debe justamente contar una historia, no explicarse en la “filosofía” del autor, como suelen hacer los principiantes. En los tiempos de Poe y de O. Henry solían ser historias redondas y finitas, a la medida del demiurgo implícito. Sin embargo, muy comunes en tiempos recientes son las historias abiertas. Todo al final dependerá de la interrelación de los “espacios” del cuento y de la forma en que la narración fluye entre ellos. Con fre-

cuencia, le tocará al lector empatar por su cuenta y alimentar el asunto con su imaginación.

No caben en un cuento, como en su momento decía Cortázar, los exordios y demás exploraciones, o sea “lo que no viene a cuento”, frase estúpida de nuestro idioma. No hay tal que los cuentos siempre deban narrarse en primera persona. Lo que sí es cierto es que el narrador no puede dedicarse a materia exterior al cuento en sí y que es necesario un parentesco, tal vez polémico, entre el narrador y su tono, con los personajes. O sea, una amplia desconexión, posible a veces en las novelas, funciona mal en un cuento. Yo he sido editor, además de autor y lector de cuentos. No voy a repasar aquí las distintas teorías, lo que exigiría muchísimo más espacio. Las teorías de los autores sobre su arte son atractivas y seductoras, si bien las más de las veces están sesgadas o son del todo insuficientes. Uno siempre encuentra algún cuento o algún cuentista que contradice esta o aquella teoría. Entiendo que ese también es el riesgo de una columna como esta. Ni modos. Hay multitud de cuentos estupendos que no caben en lo dicho aquí.

Viene pág. 1

... versión mejorada de la Ventanilla Única de la Construcción

A través de un evento virtual que reunió al gremio de la construcción, la secretaria del Hábitat, Nadya Rangel, en compañía del subdirector de Apoyo a la Construcción, Sergio Martínez, lanzaron la nueva versión de la Ventanilla Única de la Construcción que llegó a su versión 3.0.

La Ventanilla Única de la Construcción es una herramienta creada, desarrollada y puesta en marcha, como estrategia de apoyo al propósito del proyecto “Trámite Fácil”, liderado por la Secretaría Distrital del Hábitat, con el objetivo de automatizar los trámites de la cadena de urbanismo y construcción en Bogotá.

“Bogotá es epicentro del sector construcción en Colombia, un sector lleno de desafíos entre los que están agilizar sus procesos al ritmo que crece la ciudad. Por eso en 2008, la alcaldía de Bogotá diseñó el proyecto “Trámite

fácil”, que con los años evolucionó a la VUC. Hoy agradecemos a todos los actores del sector que nos han acompañado y apoyado en el uso de esta herramienta”, afirmó Sergio Martínez.

Hoy la VUC tiene más de 10.200 usuarios activos, una entidad de orden regional, una de orden nacional, 28 distritales, 7 privadas y 20 alcaldías locales. También se han llevado a cabo 212 mil consultas electrónicas, se han facilitado 3193 proyectos de vivienda y 4703 agendamientos con entidades.

Las innovaciones de la VUC 3.0.

La VUC 3.0 trajo consigo una serie de cambios que harán más eficiente el desarrollo de trámites y servicios para la entidad, entre estos están:

- Rediseño de la interfaz para que sea más amigable con el usuario y su funcionalidad sea mucho mejor.

- Mejoramiento la seguridad con un cifrado más complejo que permitirá proteger los datos de nuestros usuarios, así como blindará los procesos

para que se surtan con tranquilidad.

- Implementación de tecnología Spring Framework que mejora la velocidad y la fluidez de la plataforma, entre otros beneficios, aumentando los tiempos de respuesta en 40%.

- Aumento de la capacidad de almacenamiento en un 66%. No hay límite para la recepción de trámites y optimizamos la subida de archivos para los usuarios. Nadya Rangel, secretaria del Hábitat manifestó su satisfacción con la nueva etapa de esta herramienta digital, “Agradecemos a todos nuestros aliados, la Cámara de Comercio, el Ministerio de Comercio, El Ministerio de las TIC, la Secretaría General, entre muchos otros, que han estado pendientes de apoyarnos y potenciar esta herramienta como la punta de lanza de la gestión tecnológica y de los trámites de la ciudad”.

Con la segunda emisión de bonos sociales, el ICETEX brindará más beneficios a estudiantes colombianos

La demanda total de la emisión de bonos sociales del ICETEX se situó sobre los 428.728 millones de pesos y un Bid to Cover del 2.86.

El 100% de los recursos de los bonos sociales 2021 serán invertidos en renovaciones, asignación de nuevos créditos educativos, lo que facilitará la reducción de las tasas de interés a los usuarios.

Por segundo año consecutivo ICETEX recibe la confianza de los inversionistas colombianos, al adjudicar bonos sociales por 292.724 millones de pesos para financiación de la educación superior.

Los recursos provenientes de la colocación de la Emisión serán destinados en un ciento por ciento (100%) para la colocación de Renovaciones y Créditos Nuevos de fomento educativo bajo las líneas de crédito del programa Tú Eliges "Pregrado", "Especiales" y "Posgrado y Exterior", dando a su vez cumplimiento a los criterios y procesos definidos en el marco de referencia de la Segunda Emisión de Bonos Sociales del ICETEX con fundamento en los Principios de Bonos Sociales de la International Capital Market Association (ICMA). En este sentido, con los recursos obtenidos este año ICETEX finan-

ciará el otorgamiento y la renovación de los créditos educativos en 2022, lo que faci-

superior y garantizar mayores beneficios en términos de costos para los estudiantes.

Colombia (bvc), los resultados de esta emisión de bonos sociales de ICETEX, "de-

la gestión y transformación del ICETEX, en su tarea por impulsar proyectos de vida de

del país en medio de la pandemia", manifestó el vicepresidente Financiero de la entidad, Antonio Gómez.

La emisión de Bonos Sociales alcanzó un Bid to Cover del 2.86, cifra que demuestra la credibilidad y confianza que tienen los inversionistas del mercado principal de capitales en el ICETEX, que mantiene la máxima calificación financiera (AAA) por parte de Fitch Ratings.

Con la primera emisión de bonos sociales realizada en noviembre de 2020, por un valor de \$364.000 millones de pesos, y la segunda en 2021 por 292.724 millones, se ratifica la confianza de los inversionistas colombianos en ICETEX y en la educación superior de los estudiantes del país.

La emisión contó con el acompañamiento de la bolsa de valores de Colombia y la asesoría de Banca de Inversión Bancolombia, y Valores Bancolombia.



La emisión de Bonos Sociales alcanzó un Bid to Cover del 2.86, cifra que demuestra la credibilidad y confianza que tienen los inversionistas del mercado principal de capitales en el ICETEX

litará la reducción de las tasas de interés para sus beneficiarios. La iniciativa realizada dentro del proceso de transformación y fortalecimiento de la entidad encontró de la mano de los inversionistas colombianos nuevas fuentes de recursos en el mercado de capitales para financiar sus programas de acceso a educación

Esta nueva fuente de fondeo le permitirá a ICETEX acceder a recursos frescos y contar con apoyo del sistema financiero para ampliar su programa de créditos, focalizando a estudiantes de bajos recursos económicos y en situación de vulnerabilidad.

Para Juan Pablo Córdoba, presidente de Bolsa de Valores de

muestra que hay un interés genuino de los inversionistas por generar un impacto positivo en la sociedad a través de mejoras en las condiciones de crédito de los jóvenes. Ese es el verdadero éxito de este tipo de operaciones". "El resultado de la segunda emisión de bonos sociales da cuenta del respaldo a

millones de colombianos durante más de siete décadas. Estos recursos llegan en un momento muy oportuno para la educación superior del país, ya que para el año 2022 se espera una fuerte demanda por parte de los estudiantes que inician o retoman su vida académica tras los avances de la reactivación económica

Viene pág. 1

... Bogotá creció un 12,4 % anual en el tercer trimestre

Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria; Educación; Actividades de atención de la salud humana y de servicios sociales crece 8,7% (contribuye 1,6 puntos porcentuales a la variación anual del valor agregado). En el PIB en lo corrido del año, la variación se explicó principalmente por el comportamiento de las siguientes actividades económicas:

- Comercio al por mayor y al por menor; Reparación de vehículos; Transporte y almacenamiento; Alojamiento y servicios de comida con un crecimiento de 16,5% y contribuyen 3,4 puntos porcentuales a la variación anual del valor agregado.
- Industrias manufactureras crece 22,7% y contribuye 1,9 puntos porcentuales a la variación anual del valor agregado).
- Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación y otras actividades de servicios; actividades de los hogares individuales en calidad de empleadores; Actividades no diferenciadas de los hogares individuales como productores de bienes y servicios para uso propio reportaron un crecimiento de 33,4% y contribuyen 1,5 puntos porcentuales a la variación anual.

Valor agregado por actividad económica
En el tercer trimestre de 2021, el valor agregado de la agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca crece 4,2% en su serie original, respecto al mismo periodo de 2020.

Explotación de minas y canteras

En el tercer trimestre de 2021, el valor agregado de explotación de minas y canteras decrece 5,5% en su serie original, respecto al mismo periodo de 2020.

Industrias manufactureras:
En el tercer trimestre de 2021, el valor agregado de explotación de minas y canteras decrece 5,5% en su serie original, respecto al mismo periodo de 2020.

Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado: En el tercer trimestre de 2021, el valor agregado de la actividad suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado; distribución de agua; evacuación y tratamiento de aguas residuales, gestión de desechos y actividades de saneamiento ambiental crece 5,5% en su serie original, comparado con el mismo periodo de 2020.

Variación frente al segundo trimestre

De acuerdo con el Dane, respecto al trimestre inmediatamente anterior, el Producto Interno Bruto de la capital del



país en su serie ajustada por efecto estacional y calendario crece 5,9%.

Este crecimiento intertrimestral se explica por el comportamiento de comercio al por mayor y al por menor que cre-

ció 14,4%, de industrias manufactureras que crecen 14,2% e información y comunicaciones que crecen 5,6%.

Este boletín técnico contiene los resultados de las series encadenadas de volumen

con año de referencia 2015 y a precios corrientes, del valor agregado (VA), los impuestos menos las subvenciones sobre los productos y el Producto Interno Bruto (PIB), desde el enfoque de la producción.



Formación en valores, inglés intensivo, desarrollo en la creatividad a través de las danzas, la música y el arte.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Te APOYAMOS en el CUIDADO INTEGRAL de tu hijo (a) brindándole Cariño, Confianza, Seguridad y Aprendizaje,

714 0030 - 316 5791272










Por: MANUEL NOVOA Y CHACÓN | Servicios Especiales de Prensa CARIBE PRESS

DID YOEZ

La nueva estrella de la música urbana

“Did Yoez representa la nueva alternativa de la música urbana, un artista que a pasos agigantados está marcando el sendero para alcanzar el estrellato. Su carrera ha sido meteórica y exitosa”



ARTISTA REVELACIÓN 2021. Did Yoez fue galardonado como el artista Impacta Revelación del año por la Universidad Horizonte en Bogotá (Foto: Archivo personal).

Para los entendidos, expertos y conocedores de los aires urbanos el nombre de Did Yoez ha comenzado a marcar un altísimo lugar entre los exponentes de este género musical y pese a que su ingreso al mundo del espectáculo es relativamente nuevo, su talento y condiciones lo hacen merecedor al distintivo de la “nueva estrella”.

Nacido en la pequeña población de Zambrano, subregión de los Montes de María, en el departamento de Bolívar, rodeado de porros y fandangos, Did comenzó a mostrar sus inclinaciones por la música desde muy pequeño. En su familia materna hay varios artistas, músicos y compositores por lo que se puede decir que heredó parte de esa vena musical.

Su primera e incipiente incursión como artista se cumplió en un Reality en el colegio donde cursaba sus estudios primarios en su pueblo natal, lo hizo con la canción vallenata “La Mujer Ideal” de su autoría. Pero ya tenía una marcada

inclinación por el reggae gracias a que en Cartagena escuchaba con mucha atención las canciones del jamaquino Bob Marley, que tienen un abundante y nutrido contenido social y urbano.

Al llegar a los 14 años de edad, decidió conformar su primera agrupación musical y con cuatro amigos, todos oriundos de Zambrano, fundó el Grupo 360 con el que grabaron los sencillos “La Ventana” y “Quiere Conmigo”, ambos de su autoría en el género urbano. La propuesta musical se prolongó durante tres años con presentaciones en varias poblaciones del departamento de Bolívar, en donde despertaron elogios, buenos comentarios y aceptación en general.

RUMBO A BOGOTÁ

En busca de nuevos horizontes y una adecuada capacitación académica emprendió viaje a la capital de la República en donde tuvo que enfrentar tareas y labores diferentes a la música. Sin em-

bargo, se preocupó por adelantar estudios y logró títulos en Administración de Recursos Humanos (técnico) y Contaduría Pública (tecnólogo). También hizo un curso de actuación informal, que a la postre le serviría para su desempeño en los escenarios y tarimas cuando regresó como artista.

Trabajó en varias empresas, desempeñando diversos cargos, pero en su mente siempre estaba la música y por ende la independencia laboral. Un buen día tomó la determinación de ser “su propio jefe”, por lo que compró un vehículo con el que aún presta servicios de transporte de pasajeros en Bogotá. De eso ya hace tres años, labor que la ha permitido estabilidad económica y el sustento de su familia.

En su mente seguía rondando el fantasma de la música, continuaba escuchando temas de consagrados artistas como Héctor & Tito (videos), Daddy Yankee, Don Omar y Bob Marley, entre otros. Realizó análisis de mercadeo, conoció productores, se acercó a los medios de comunicación y comenzó a pensar en el regreso. De eso han pasado cuatro años a los que él califica como el “retorno en firme”.

En esos avatares de la rumba y el espectáculo conoció al productor Hermenauta con quien grabó el tema “Luna”, de su autoría, con el que regresó a los escenarios y consolidó sus firmes inclinaciones por la música urbana. Las ilusiones y los esfuerzos se volvieron realidad, el camino al éxito comenzaba a darle una merecida bienvenida.

GALARDONES

Apenas hace año y medio que nació “Luna” y desde ese momento su retorno al “Maravilloso Mundo del Espectáculo” lo ha ido abrazando hasta el punto que en cada una de sus presentaciones deja la indeleble huella de su talento musical como cantautor e intérprete. En forma simultánea, conoció al director de la Revista y Emisora BOGOTÁ NOCTURNA, el periodista y publicista Efraín Marino Rincón, lo que le permitió ingresar muy en firme a los escenarios de la música urbana. Recientemente, logró el segundo lugar como Mejor Compositor Revelación en el marco de los Premios al nuevo talento BNTV AWARDS celebrados el pasado 28 de octubre del año en curso, en el

Horizonte, ceremonia que se cumplió el pasado 14 de diciembre en Bogotá.

Para el futuro inmediato, a partir de enero de 2022, tiene planes y proyecciones como presentaciones en varios sitios de la capital de la República, una gira por la Costa Norte de Colombia, presentación especial en los Carnavales de Barranquilla y a mediados del año asistir y participar en el Carnaval de Nueva York en Estados Unidos.

Did Yoez cuenta con un amplio repertorio de canciones urbanas, pero de la misma manera ha escrito temas en los géneros de mambo, salsa y champeta, que aspira a sacar al mercado en el momento oportuno y adecuado. Nos encontramos ante un talento



ESTRELLA URBANA. En muy poco tiempo Did Yoez ya es una de las figuras de la música urbana en la capital de la República (Foto: Archivo personal).

Centro Comercial NEOS CENTRO. De igual manera, logró el galardón Persona Impacta del Año – Artista Revelación 2021, evento organizado por la Universidad

colombiano que ya brilla con luz propia en los cuatro puntos cardinales de la patria. Por algo es considerado como ... “La Nueva Estrella de la Música Urbana”.

Servicios Especiales de Prensa CARIBE PRESS

El Planeta necesita amigos

Recientemente, en Bogotá se hizo el lanzamiento de la Primera Escuela Nacional de Formación Ambiental, el presidente de la República, Iván Duque Márquez; y el Ministro del Medio Ambiente, Carlos Eduardo Correa; se comprometieron con el Proyecto SAVIA, para crear conciencia acerca de la necesidad de salvar el planeta.

El hombre, el ser humano como tal, ha sido osado e irreverente. Jamás pensó en donde estaban sus verdaderos orígenes y quiso hacer más de la cuenta, sin detenerse a mirar, pensar y reflexionar que el planeta tierra no fue obra suya, olvidando que lo poco que tenía inexorablemente se le está acabando. Esa osadía e irreverencia lo convirtieron en un animal racional prepotente con incontables instintos de destrucción que poco a poco lo han ido dejando solo. Una soledad que en pocos años no tendrá clemencia ni compasión con las pocas personas que aún todavía se encuentran en el planeta porque los mares, ríos, lagos, animales, árboles, plantas, minas y el mismo aire serán elementos en vía de extinción, por no decir como la canción vallenata, ... "se acabaron, se acabaron ya". 2021 años tiene el mundo cristia-

no y de ahí para atrás pasaron infinidad de siglos para que los seres vivientes pudieran disfrutar de las bondades que nos regaló la tierra. Pero, desde el mismo momento de la creación se inició la inclemente y contundente destrucción. El hombre, jamás pensó que con el correr de los minutos, horas, días, semanas, meses, años y siglos todas las riquezas que el planeta le brindó, suministró y entregó se iban a agotar irremediablemente. Hoy, se hacen todos los esfuerzos posibles por salvar la tierra. Ojalá no sea demasiado tarde.

Esas maravillosas despensas de alimentos, vegetales y animales, que el ser humano siempre encontró a su disposición se han ido agotando y cada día es más difícil subsistir. La calidad de vida es cuento del pasado, porque todo está contaminado, por no decir envenenado. Elementos tan valiosos como el agua y el aire, para solo citar dos, cada día son más escasos de alcanzar y minuto a minutos la muerte acecha con más contundencia que nunca. La mano del hombre es la directa responsable de este inevitable caos. La vida se agota.

Sería inteligente que el hombre se ubicará frente a un espejo e hiciera un acto de contrición referente a todo lo malo que ha hecho con el planeta. Es inhumano, por no decir criminal, como los seres vivos hemos ido acabando con lo que un día nos regalaron, pero como reza el adagio popular, ... "lo que nada nos cuesta volvámoslo fiesta", ahí están los funestos resultados. En la Edición No. 267 el periódico GOLPE DE



MANOS AMIGAS. En todos los rincones del mundo se lucha por brindarle un poco de oxígeno a la flora y fauna que el mismo hombre ha destruido en forma inmisericorde.

OPINIÓN hizo un informe sobre la creación de la Primera Escuela Nacional de Formación Ambiental, en la que el gobierno de Colombia se compromete con el clamor mundial: "Salvar el Planeta".

Ya las selvas no son selvas, esos pulmones llenos de vegetación, inundados de la riqueza que nos dan la flora y fauna, han pasado a ser simples lugares de donde el hombre se nutre con intensiones eminentemente comerciales. Hemos explotado la naturaleza de manera inmisericorde, sin detenernos a pensar en el mañana, en el futuro de nuestros propios hijos y por ende el de las demás generaciones que les van a seguir.

Llegó la hora de hacer un alto en el camino. El momento de decir ... ¡Basta!, los países más desarrollados e industrializados del mundo hacen todos los esfuerzos posibles por recuperar lo que un día se tuvo

pero ya se fue. Millonadas de dólares y euros se destinan permanentemente para intentar recuperar las bondades que nos regaló la tierra pero que por esas irresponsabilidades del ser humano ahora parecen inalcanzables.

"El planeta necesita amigos", ... frase contundente e implacable. Ojalá no sea demasiado tarde para intentar dejar las cosas en su lugar, los animales en su hábitat y las plantas y los minerales en donde deben estar. Todas las formas de explotación llevaron a la tierra a convertirse en un planeta árido, en donde la vida se está extinguiendo lentamente. El hombre, el ser humano, está pagando, a un altísimo costo, las consecuencias de su osadía e irreverencia, convertida en maleva prepotencia, que lo tiene al borde del final, en el que segundo a segundo se está diluyendo la vida.

Agencia de Prensa

Bogotá inaugura el primer Jardín Infantil Afro de Colombia

La nueva unidad operativa tiene una capacidad de 145 niñas y niños. Busca promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes. Da respuesta a las acciones afirmativas concertadas con los pueblos afrodescendientes y negros dentro del artículo 66 del plan de desarrollo.

Por primera vez Bogotá contará con un jardín infantil diurno con enfoque cultural afrodescendiente y con el compromiso de garantizarles a estas comunidades el derecho a la educación inicial gratuita y a la igualdad de acceso, la alcaldesa Mayor de Bogotá, Claudia López, participó en la inauguración de este espacio que busca promover más respeto a la diversidad y un mayor conocimiento de su contribución al desarrollo de las sociedades y su historia.

El Jardín Infantil Afrobogotano está ubicado en la localidad de Kennedy y hace parte de la Subdirección para la Infancia de la Secretaría Distrital de Integración Social. Tiene una capacidad para 145 niñas y niños y servirá de modelo para abrir dos jardines más que darán respuesta a las acciones afirmativas concertadas con los pueblos afrodescendientes y negros, dentro del artículo 66 del Plan de Desarrollo. La directora poblacional, Patricia Bojacá indicó que, “este jardín tiene un propósito maravilloso y es que podamos compartir con niños de diferentes culturas, niñas y niños negros, afro y mestizos que conozcamos el inmenso valor que tiene la cultura afro en la crianza de la primera infancia y quitemos esos estereotipos que tenemos sobre el color de piel de las personas y nos relacionamos desde que estamos muy pequeños y pequeñas armoniosamente y con toda la convivencia posible”.

Por su parte, Luis Hernando Parra, subdirector para la Infancia indicó,

“lo más importante es que todo el trabajo que se ha hecho con la consultiva nos ha demostrado que no necesitamos que todos los niños y niñas sean negros, todo lo contrario los mestizos también pueden entrar a este jardín disfrutando de todo los servicios, este es un jardín que no va a discriminar, que va a integrar para que desde pequeños conozcan los valores de la cultura afro para evitar que en el futuro hagan acciones racistas”.

Alejandrina Vernaza, Consultiva Distrital manifestó: “Agradecer en estos momentos, estamos muy contentos todos, las comunidades negras y también las comunidades mestizas ya que se está inaugurando el Jardín Afrobogotano. Para mí esto es hacer historia, la Consultiva Distrital en cabeza de la subcomisión de la Secretaría de Integración Social en el marco del artículo 66 concertamos este jardín para que los niños y las niñas de la localidad de Kennedy podamos erradicar la discriminación racial y para que estas personitas desde muy chiquitas entiendan que están en un país diverso”. Las personas interesadas en que sus hijas o hijos accedan al jardín infantil deberán acercarse al Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) Timiza en la Carrera 74 No. 42G – 52 Sur, escribir al correo electrónico: jardinafrobogotanoKennedy@gmail.com o comunicarse al teléfono 3122001940.



Viene pág. 2

... Las jugadas de Petro buscan un gol olímpico

El siguiente paso lo dio Luis Fernando Velasco, también de las entrañas liberales, quien partió cobijas con César Gaviria y se presentó como precandidato presidencial a la consulta del Pacto Histórico después de anunciar que “el Partido Liberal hoy es una vergüenza”. Pero el gran terremoto -tiznado de escándalo- se dio tras la publicación de una foto donde aparece el exgobernador de Antioquia por el liberalismo, Luis Pérez, en compañía de la líder social Isabel Cristina Zuleta y el abogado Luis Eduardo Parra, este último alguien que viene de menos a más en el petrismo y, al parecer, habría sido el gran conponentor de dicho encuentro. Hablando de jugadas que nos dejan boquiabiertos, boquiabierto quedó Margarita Rosa de Francisco, así que corrió a preguntarle a Petro: “¿La cosa es un hecho? ¿Cuál sería el trato?” (Ver trino).

En este punto, como dijo el descuartizador de Boston, vamos por partes: el acercamiento de Luis Pérez al Pacto Histórico (¿o fue al revés?) tuvo que ser el resultado de algún trato o acuerdo, sobre un escenario donde de entrada se pensaría que el único beneficiado es Pérez, por el reencauche de su imagen, mientras que el agua sucia pareció llevársela Petro, de quien Federico Gómez Lara afirma que “se olvidó de su pasado y se casó con una nueva consigna: hay que ganar, a como dé lugar. Todo vale. Quién iba a creer que en apenas tres años el líder de la Colombia Humana fuera a convertirse en un aventajado

político tradicional”.

En conclusión, esta última jugada de Petro resultó más osada que la de cualquier avezado tahúr, y la reflexión a la que invita Gómez Lara es si se debe considerar lícito o incorrecto que a estas alturas del partido se acuda a tan arriesgada apuesta -llámese negociación, trato o componenda- con un sector de la política tradicional, y con un solo objetivo: la conquista del poder, cueste lo que cueste.

Si llegara a ser cierto lo que plantea Laura Gil, que Petro cree que si no gana en primera vuelta lo harán perder en la segunda, ¿no se justificaría entonces el intento de atraer al liberalismo a su favor metiendo en la misma canasta del mercado (electoral) a alguien de la entraña liberal como Luis Fernando Velasco, al lado de un camaleónico -pero inteligente y hábil- Roy Barreras, y encimada al muy cuestionado Luis Pérez, todo bajo el loable objetivo estratégico de hacerse a la presidencia y... como dice el refrán campesino, en el camino se arreglan las cargas?

Pese al bajonazo de imagen que ha recibido el Partido Liberal por cuenta de su licenciada ceranía al gobierno del subpresidente Iván Duque, es innegable que César Gaviria tiene en sus manos un poder inmenso, dependiendo de las decisiones que tome frente a la campaña electoral en ciernes.

Hoy el único aspirante por ese partido es un hombre a mi modo de ver intachable, el exgobernador del Atlántico Eduardo Verano de la Rosa, quien de años atrás pregona la necesidad de concebir a Colombia como un país pluricultural: “que las regiones tengan una entidad territorial y autorida-

des propias, con una filosofía de gobierno local y planes de desarrollo dentro de un enfoque regional. Sería sin duda una economía más próspera”.

No es de mi incumbencia sugerirle al director del Partido Liberal lo que debe hacer, pero llego a imaginar un escenario donde un día Gaviria (César, no Alejandro) amanece de buenas pulgas y le da por anunciar algo así, palabras más palabras menos: “puesto que Eduardo Verano de la Rosa es el único aspirante por nuestro partido y en la coyuntura actual se imponen las coaliciones, lo invito a que participe en la consulta del Pacto Histórico”.

La humilde impresión del suscrito es que en tal caso el único que sobraría -como mosco en leche- en esa consulta sería el impresentable Saade, mientras que la honrosa adhesión del liberalismo en pleno a la causa del Pacto Histórico le permitiría a Gustavo Petro conquistar su anhelado sueño de ser presidente de Colombia en la primera vuelta. Palabra que sí.

Post Scriptum: En consonancia con la tendencia ‘cristiana’ que ahora se respira en el petrismo, la directora de Comunicaciones, Nany Pardo, publicó en uno de sus trinos una imagen de la Virgen de Guadalupe con esta leyenda: “Gracias, Morenita”. Solo le falta invitar a rezar el rosario en compañía de su ex, el muy publicitado actor Agmeth Escaf, hoy candidato a la Cámara de Representantes por obra y gracia suya. (Ver trino). En todo caso, va mi mensaje solidario para Miguel Ángel del Río, a quien eliminaron de la merecida cabeza de lista en Atlántico para poner al actor en el papel “protagónico”.

Escuela de talentos para formación de trabajo

Según el informe presentado por el DANE, se han recuperado 854.000 puestos de trabajo, mientras que aún hay 2.957.000 sin empleo, más de la mitad de ellos concentrados en las principales ciudades.

Estudiantes recién egresados, profesionales y algunos sectores con problemas cognitivos son rechazados diariamente en entrevistas de trabajo. En algunos casos porque no cumplen el perfil, otros con dificultades al presentar una entrevista y algunos por desconocimiento de sus competencias.

Compañías como Serdan S.A. VISE del Grupo Altum le

están apostando a la construcción de país, mediante la formación para el trabajo, donde diariamente, en ciudades como, Bogotá, Medellín, Cartagena, Cali, Barraquilla, Bucaramanga, Pereira, ofrecen un servicio gratuito que consiste en desarrollar y fortalecer las competencias y habilidades de los candidatos.

Según María Catalina Olave, Directora Desarrollo Organizacional de Serdan, S.A, en 2021, “estamos orgullosos de ser reconocidos constantemente por corporaciones como Fenalco Solidario, por el compromiso social, ambiental, económico, en temas de: mejoramiento de

pilares de la sostenibilidad constante. Además, capacitamos continuamente de acuerdo a la demanda de ofertas laborales, logrando que el 80% de los candidatos idóneos sean seleccionados. En la actualidad, estamos buscando Impulsadores, gestores de ventas, modelos de protocolo y promotores de venta, entre otros”.

Por otra parte, cabe resaltar que “somos aliados de la Fundación Best Buddies, como empresa incluyente, patrocinamos a personas con discapacidad cognitiva, síndrome de Down, en cargos logísticos, aportamos a la generación de oportunidades de forma-



ción para el trabajo, mejorar la empleabilidad y productividad, mediante la enseñanza y la práctica simultánea desarrollado las competencias laborales a través de la fundación”. Concluyó Olave.

Por último, hemos implementado un programa de generación de empleo

denominado Talent4U, a través del desarrollo tecnológico y captación de talentos. Se trata de una plataforma que a partir de diferentes algoritmos e inteligencia artificial identifica las competencias y habilidades laborales de los candidatos postulados. Para finalizar, esta plataforma

permite una búsqueda de empleo efectiva, para una postulación práctica que facilita el proceso de selección para el candidato y la empresa identificando las fortalezas y requerimientos de la vacante ofertada y que muchos puedan acceder al semillero de formación, afirmó Olave.

En Navidad Bogotá está mejorando

Alista tu abrigo y asiste a las Caminatas navideñas IDRD

Entre el 7 y 23 de diciembre, excepto los lunes 13 y 20

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

- Parque Tunal (Tunjuelito)
- Parque de Los Novios (Barrios Unidos)
- Parque Timiza (Kennedy)
- Parque Ciudad Montes (Puente Aranda)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. **BOGOTÁ**

**PAUTE CON
NOSOTROS**



Periódico • Portal Web



G@ Golpe de Opinión



Periódico • Portal Web

MÁS INFORMACIÓN EN



golpedeopinion



@golpe.de.opinion



golpedeopinion



GolpedeOpinion01

Carrera 23 No. 52A 27 Oficina 301 • Teléfono +1 236 2781 •
info@golpedeopinion.com.co



320 230 9285 • 312 655 0378 • 321 204 4989

www.golpedeopinion.com.co