



GOLPE DE OPINIÓN

Miembro activo
ASOPRENSACOM
MLCE AF-114

ISSN 1692-3413 Licencia Mingobierno: 1997/92

Tarifa Postal Reducida No.13
Prensa alternativa

Noviembre - Diciembre 2014 Edic. 207

Galardones Colombia Liberty International, en New York



Hernán Padilla y Pilar Dulsey reciben reconocimiento a ASOPRENSA en Nueva York - Teatro Boulevard

El pasado 21 de Noviembre fue un día inolvidable para ASOPRENSA. Una de las satisfacciones más grandes que ha recibido la Asociación, en su corta pero fructífera trayectoria, sin lugar a dudas, fue la ceremonia de entrega del Premio Golden Category COLOMBIAN LIBERTY INTERNACIONAL en Nueva York, que le fue otorgado por parte de la FUNDACIÓN COLOMBIANIDAD INTERNACIONAL en asocio con el Centro Cultural COLOMBIANO INTERNACIONAL, entidades que desde hace 21 años organizan y celebran la Semana de la Colombianidad en la "Capital del Mundo".

Nueva York, conocida como la "Gran Manzana", nuevamente acogió a los compatriotas en esta celebración que cada año exalta la vida y obra de los connacionales, que en el exterior y en nuestro país aportan con sus conocimientos, empresas, instituciones educativas y colombianidad; todos ellos destacados por sus ejecutorias políticas, sociales y excelente desempeño profesional.

Hernán Padilla Rojas (Presidente de ASOPRENSA y Director del Periódico Golpe de Opinión) y Pilar Dulsey Ordóñez (Vicepresidente de ASOPRENSA Y Directora de El Periódico de las Mujeres)

hicieron parte de esa pléyade de colombianos que recibieron la célebre distinción, como dirigentes gremiales y representantes de uno de los más amplios sectores del periodismo del país.

Pasa pág. 8

Cultura para esclavizar: el machismo en las canciones de Ricardo Arjona

ARGENPRESS - Ana G. Aguilar

La Plataforma Anti-Patriarcado publica un análisis de los contenidos machistas y discriminadores de las canciones de Ricardo Arjona, "me gusta verte remendar mi pantalón" dice el preferido de miles de mujeres, esto solo puede explicarse por miles de años de sometimiento.



Ricardo Arjona

Arjonitis o sordera crónica selectiva

Análisis de las canciones de Ricardo Arjona desde una perspectiva de género.

Para entender el uso recurrente tanto de menciones religiosas como de reflexiones machistas en las canciones de Arjona, ayuda a comprender que no son casuales ni arbitrarias, el hecho de que Arjona recibiera una educación conservadora católica y apostólica que ha marcado parte de su desarrollo personal, por mucho que ahora se declare creyente no practicante.

A continuación, pasamos a un análisis de algunas de sus canciones más conocidas que finalizaremos con una reflexión. Aclarar que nos hemos decantado por estas canciones porque son algunas de las más famosas, y porque tiene más de 200 y como comprenderán, analizarlas todas, a parte de un martirio insufrible, requeriría de un extenso tiempo que no nos sobra. Desafortunadamente personajes y situaciones similares, y mucho peores, hay para no tener

Pasa pág. 6

CALZADO **KALIFA** CALZADO

TELS: 217 5674 - 212 8066 TELEFAX: 347 8980
E-mail: kalifacalzado@tutopia.com - Bogotá - Colombia

Comida criolla e internacional Sopas típicas

Casa MARTINEZ

Calle 52A No. 25-28 Galerías - Teléfono: 7012915
Celular: 313 3146972 - 312 5542060

KAFERA Jueves Viernes Sábados Música en vivo



- Capuchino
- Tinto
- Aromáticas
- Espresso
- Jugos
- Licores

CRA. 25 No. 52A-22 GALERÍAS - BOGOTÁ

Editorial

Un año de éxitos



Hernán Padilla
*Twitter: @hpadillaGO

Cuando se acerca el final de 2014 solo podemos decir que el año estuvo lleno de éxitos. Pese a que aun no hemos llegado a los cinco años de vida, los logros alcanzados han sido más que satisfactorios, por lo que podemos dar un parte de victoria a nuestros afiliados, anunciantes y apreciados lectores.

No podemos pasar por alto todo lo bueno que ASOPRENSA vivió en estos doce meses. Además de consolidarnos como Asociación, ya que contamos con la afiliación y apoyo irrestricto de sesenta Medios Comunitarios, Alternativos e Independientes; se presentaron situaciones que nos catapultaron como líderes en la representación de este género de medios en Bogotá.

Sucedieron hechos trascendentales como nuestra presencia en la Feria de las Colonias en Corferias, entre el 10 y 20 de Junio, en donde hicimos presencia con un Stand y transmisiones radiales diarias, permanentes, reseñando todos los pormenores feriales. Repetimos en la Feria del Hogar en Septiembre, en el mismo recinto ferial durante casi tres semanas, en donde los asistentes pudieron conocer de cerca qué es ASOPRENSA y cuáles los medios que la conforman.

El momento más satisfactorio se presentó el 4 de Agosto al lanzar, oficialmente, el Premio Nacional de Periodismo ASOPRENSA, en donde entregamos los galardones a varios de los más reconocidos comunicadores de

Colombia, entre ellos al Maestro Alberto Piedrahita Pacheco, quien días después lamentablemente falleciera. Asistieron distinguidas personalidades, periodistas de prensa escrita, radio y televisión de los medios masivos y por ende los comunitarios. Fue una noche de verdadera hermandad...¡de eso se trata!

Luego, el pasado mes de Noviembre vivimos otro momento de éxtasis. ASOPRENSA recibió una invitación desde Nueva York a recibir el Premio Golden Category COLOMBIA LIBERTY INTERNACIONAL en el Teatro Boulevard. El 21 de dicho mes nos otorgaron tan distinguido galardón internacional, y de paso, el Pasaporte Simbólico de Colombianos Ejemplares. Este reconocimiento incluye, por supuesto, a todos nuestros afiliados.

El 16 de Diciembre, en el marco de nuestra fiesta de despedida del año, lanzamos el GALARDÓN EXELENIA que se le entregará anualmente a las personas y empresas que hayan hecho brillantes y valiosos aportes a la Educación, Artes Plásticas, Literatura, Teatro, Cine, Música, Folclor, Espectáculos y Gestión Empresarial, entre otras. Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo para todos, con la esperanza de que el 2015 nos traiga más éxitos y una paz verdadera.

Opinión

"Por esta columna salí de Semana.com"

Estas son las palabras del columnista quien narra lo ocurrido



Jorge Gómez Pinilla

Me permito informar a la respetable audiencia aquí presente que el suscrito columnista de Semana.com que desde el 22 de enero de 2010 les venía acompañando con un espacio de opinión, ha sido declarado cesante de dicha tarea debido a una orden emanada directamente de la presidencia de Publicaciones Semana.

Se me ha informado que el motivo de mi retiro fue la columna titulada "María Isabel Rueda y su fábrica de mala leche", no por haber usado la expresión 'mala leche' sino porque se habría interpretado como insulto cuando dije de la columnista que "se está convirtiendo a pasos agigantados en la Negra Candela de la política".

Lo primero a dilucidar es quién consideró que eso era un insulto. ¿Semana? Si así hubiera sido, la columna no se habría publicado, en sujeción a sus políticas editoriales. Y ello de ningún modo se puede considerarse censura, sino acatamiento a una norma. Pero ocurre que la interpretación de insulto se dio después de su publicación. Así que, si hubo una persona a quien le pudo resultar insultante esa expresión, fue a la directamente aludida.

Y es aquí donde uno se pregunta: ¿será que si a doña María Isabel le molestó mi columna se queda tranquila y tolerante del disenso, siendo que el lunes anterior utilizó su prestigio, poder e influencia sobre los demás medios de comunicación para movilizarlos –todos a una, como en Fuenteovejuna- en una especie de tsunami de solidaridad en torno suyo? Lo que he sabido es que hubo poderosas expresiones de rechazo de personas escandalizadas ante el hecho de que Semana.com tuviera a un "columnista amarillista" en sus filas, y he de suponer que entre esos detractores debió haber más de un amigo de la susodicha, y sin olvidar que hasta el dueño de Semana es amigo de ella. Para que se entienda mejor, alguien

de toda mi confianza me dijo: "es que a usted no lo echó Felipe López, sino María Isabel Rueda". Fue ahí cuando alcancé a dilucidar que con la columna me pasó lo mismo que al general Alzate: que di papaya. No significa esto que don Felipe no disponga de plena autonomía y libre albedrío en la toma de sus decisiones, sino que se mueve en un círculo de relaciones de poder político y económico donde recibe presiones de todo tipo, que no siempre se pueden ignorar, por aquello de que "el poder es para poder". En el caso que nos ocupa, para poder prescindir de un columnista que no solo se sale de sus expectativas, sino que llega a la insolencia de cuestionar ese mismo poder, de fuerte raigambre política. Don Felipe López tiene plena libertad de incorporar o retirar a quien le parezca, y siempre lo hace pensando en lo mejor para su empresa periodística, eso no se pone en duda. Yo hacia él solo puedo tener sentimientos de gratitud, lealtad y admiración, pues ha sido su portal de noticias y entretenimiento es el que durante los últimos cinco años (que estuvieron a punto de cumplirse) más ha contribuido al reconocimiento profesional que hoy me acompaña, y que espero sea tan merecido como el de María Isabel Rueda.

Fue por eso que consideré de caballeros dirigirla a don Felipe una carta con unas palabras de agradecimiento y despedida.

Hay en todo esto un lado trágico, pues yo casi que alcancé a vaticinar lo que se venía con una última columna que no alcanzó a ver la luz del día y que me permito compartir con mis apreciados amigos de Facebook, y en homenaje post mortem a mi columna en Semana.com.

Moraleja y conclusión: si quieres seguir opinando sin temor a que te corten la cabeza, no te metas con vacas sagradas.

Calle 53 No. 28-29 Ofc. 301 Telefax: 3483605 - 3483298 - Cel. 311 854 1668 - 320 230 9285
E-mail: golpedeopinion@hotmail.com Web Site: <http://www.golpedeopinion.com.co>

Teusaquillo - Bogotá - Colombia



Hernán Padilla
Director - Editor

Relaciones públicas
Francisco J. Padilla

Colaboradores

Jorge Gómez
Pilar Dulsey
Jorge Consuegra

Diagramación
Felipe Padilla Z.

Impresión
Editorial **ASOPRENSACOM**

LAS OPINIONES DE LOS COLUMNISTAS NO NECESARIAMENTE
REFLEJAN LA POSICIÓN EDITORIAL DEL PERIÓDICO



Antonio Sanguino

La compra del San Juan de Dios

"Me temo que el San Juan de Dios no será otra vez lo que fue."

¿A qué se acude para sustentar esta decisión pública? ¿A la nostalgia y el simbolismo? ¿Al cumplimiento de una promesa de campaña del Alcalde Petro?

¿A las necesidades del sistema de salud pública de Bogotá? ¿A los requerimientos de investigación y formación de la Universidad Nacional? ¿Es una decisión fiscalmente responsable? Son las preguntas que surgen con el anuncio de la compra por parte del Distrito de las instalaciones del Hospital San Juan de Dios y del Materno Infantil.

Sin duda, ninguna otra entidad simboliza la salud pública en Colombia como el Hospital San Juan de Dios. Su vida está atada a nuestra historia colonial y republicana, a la historia de nuestra medicina y de nuestra investigación científica. Su fundación data de 1.564 con el nombre de Hospital San Pedro, aunque su existencia legal se reconoce en 1.723 mediante una cédula real expedida el 15 de mayo por el Rey Felipe V. Hasta su cierre en el 2001, el San Juan de Dios evolucionó como el más importante referente de salud pública y como el más reconocido centro de investigación médica del país. Empezó funcionando en lo que entonces eran las afueras de la ciudad, en las que hoy son las calles 11 y 12 entre carreras Novena y Décima para terminar ubicado en el sitio que hoy conocemos, cuando la expansión urbana presionaba a los sectores populares hacia el sur y el oriente de la capital. Su liquidación fue el resultado de la lógica del mercado introducida en la política de salud pública por la ley 100 de 1993 y atrapó la institución hospitalaria y sus instalaciones en una maraña jurídica que aun está por resolverse. Millonarias demandas salariales y pensionales de sus extrabajadores se esgrimen como argumento de la ocupación de una de sus edificaciones por parte de cerca de 50 familias.

El Alcalde Petro se embarcó en la promesa de reabrirlo. Y como primeros pasos ordenó que la Secretaría de Salud tomara en arriendo el Materno Infantil, que hace parte de este complejo hospitalario, y se pusiera en funcionamiento una unidad de atención primaria en una esquina del San Juan de Dios. Mientras tanto la Gobernación de Cundinamarca nombraba un agente liquidador con la misión de resolver los líos jurídicos y definir el destino de sus instalaciones. Ahora conocemos que el Distrito ha tasado la compra de sus terrenos junto con sus deterioradas edificaciones en 153 mil millones de pesos, proceso que se finiquitará cuando el agente liquidador libere los

predios de sus múltiples líos jurídicos, que prometen hacerlo en el 2015. En total son 14 Hectáreas con 20 edificios declarados monumento nacional, 6 en condición de deterioro y 4 en muy mal estado. Se calcula que la recuperación arquitectónica costará, según cifras del propio Distrito, 250 mil millones de pesos. No sabemos el valor de su dotación, pero sí han dicho que tardaremos 10 años en la implementación del plan que se ha diseñado para tal fin.

Resulta atractiva y mediáticamente sonora la decisión de recuperar el complejo hospitalario del San Juan de Dios. El Distrito y algunos medios de comunicación afirman que hay todo un plan detrás de la compra de sus edificaciones. Pero me temo que el San Juan de Dios no será otra vez lo que fue. La ciudad tiene una red de 22 hospitales públicos regados en todo su perímetro y atendiendo la demanda de salud pública en las localidades que así lo exigen. La Universidad Nacional adquirió su propio hospital en las inmediaciones del CAN para adelantar allí las actividades de investigación y formación que hasta el 2000 adelantaba en el legendario San Juan de Dios. Este complejo arquitectónico exige, para decirlo en términos médicos, una delicada, costosa y larga cirugía de renovación o revitalización urbana que debe comprometer no solo las finanzas del Distrito. Debe convertirse en una gran operación de renovación urbana que vincule decididamente a la Nación y al sector privado. Una alianza de esa naturaleza puede implicar una revisión del uso y utilidad de estos predios. Hay que hacer de este gran proyecto una decisión fiscalmente responsable.

Mientras tanto hay que atender asuntos para mejorar la oferta de salud pública de los bogotanos. La mejora en los servicios de urgencias en los hospitales de 2 y 3 niveles es perentoria. Hospitales como El Tunal, Kennedy, Santa Clara y La Victoria exhiben un espectáculo denigrante e indigno en sus servicios de urgencias. Urge terminar obras claves en la infraestructura hospitalaria de la ciudad : el Hospital de El Tintal, la nueva sede del Pablo VI, la nueva torre del Simón Bolívar, la sede para el 2o nivel del Hospital de Usme o la terminación del Meissen, entre otros. O construir un nuevo Hospital de cuarto nivel para atender la creciente demanda en atención de alta complejidad o de procedimientos de trasplantes que podría costar a lo sumo 30 mil millones de pesos, una quinta parte de lo que hasta ahora hemos invertido en el San Juan de Dios y cuya prioridad no debería depender de su posible reapertura.

Chapinero

Atención ciudadanos de Chapinero con horarios de recolección de basura el 24 y 31 de diciembre

La Alcaldía Local de Chapinero informa a los habitantes y vecinos de esta localidad que el servicio de recolección de residuos sólidos que presta el operador de Aseo Aguas de Bogotá, cambiará para los días miércoles 24 y 31 de diciembre de 2014 a jornada diurna y no nocturna como se viene realizando. Es decir que los usuarios que tienen frecuencia y horario de recolección los días miércoles en horas de la noche, en la zona comprendida

entre las Calles 39 y 72 (costado sur), desde la Avenida Caracas hasta la Avenida Circunvalar, deben sacar sus residuos desde el mediodía con el fin de prestar el servicio de manera adecuada y oportuna. En caso de que no se puedan sacar los residuos de manera anticipada, se sugiere a los vecinos de este sector de Chapinero guardarlos hasta la siguiente frecuencia y horario normal.

iAtención!

Regálale vida a Bogotá
Pon la basura en su lugar

PROGRAMA **basuracero**

Aguas de Bogotá S.A. E.S.P. informa que la recolección nocturna de residuos sólidos correspondiente a los días **24 y 31** de diciembre se adelanta. Saque sus residuos a partir de las 12 del día.

Si no puede sacar sus residuos anticipados, guárdelos hasta la siguiente frecuencia y horario normal.



AGUAS DE BOGOTÁ
S.A. E.S.P.

BOGOTÁ HUC7ANA

Cambio en los horarios de atención de los supercades de movilidad por temporada de navidad

Con el fin de garantizar una adecuada atención al público durante la temporada de Navidad y fin de año, la Secretaría Distrital de Movilidad modificó los horarios de atención al público del SuperCADE de Movilidad, ubicado en la Calle 13 # 37 - 35, de la siguiente manera:

Miércoles 24 de diciembre de 2014	Martes 30 de diciembre de 2014	Miércoles 31 de diciembre de 2014
Atención al público: 7:00 a.m. a 12:00 m.	Atención normal al público: 7:00 a.m. a 7:00 p.m.	No habrá atención al público

1. Puntos de atención de Movilidad en la Red CADE:

Ubicación	Miércoles 24 de diciembre de 2014	Martes 30 de diciembre de 2014	Miércoles 31 de diciembre de 2014
SuperCADE Américas Carrera 86 # 43 -55 sur	Atención al público: 7:00 am a 12:00 m	Atención normal al público: 7:00 am a 7:00 pm	No habrá atención al público
SuperCADE Suba Calle 145 # 103B - 90	Atención al público: 7:00 am a 12:00 m	Atención normal al público: 7:00 am a 7:00 pm	No habrá atención al público
SuperCADE 20 de Julio Carrera 5A # 30D - 20 sur	Atención al público: 7:00 am a 12:00 m	Atención normal al público: 7:00 am a 7:00 pm	No habrá atención al público

2. Puntos de atención del Concesionario SIM:

Miércoles 24 de diciembre de 2014	Martes 30 de diciembre de 2014	Miércoles 31 de diciembre de 2014
Atención al público: 7:00 a.m. a 12:00 m.	Atención normal al público: 7:00 a.m. a 7:00 p.m.	No habrá atención al público

Los servicios volverán a su horario habitual el 2 de enero de 2015

Exitoso consejo local de paz en Sumapaz 20 diciembre

De manera exitosa culmina sesión del Consejo de paz en la localidad de San Juan de Sumapaz en solidaridad con campesinos víctimas de estigmatización y detenciones arbitrarias.

Por: Hernán Durango

Con la participación de más de 600 campesinos de distintos municipios de la región de Sumapaz y el acompañamiento de una docena de organizaciones de derechos humanos y sociales de



la ciudad de Bogotá así como una importante representación de la alcaldía mayor de Bogotá, encabezada por el subsecretario de asuntos locales José Cuesta, representantes de la Secretaría de gobierno, de la alta consejería para las víctimas, así como otras entidades del distrito capital, el alcalde local de Sumapaz William Santoyo, así como, integrantes de la junta administradora local, deliberó en la mañana del sábado 20 de diciembre en la vereda San Juan el cabildo local de paz, convocado de manera extraordinaria para expresar la solidaridad con el campesinado Sumapaceño, que una vez más se ha visto afectado por una nueva ola de detenciones arbitrarias y masivas, que han privado de la libertad a 14 líderes sociales de esa región rural de Bogotá, así como de otros municipios de los departamentos del Meta y de Cundinamarca. Entre las personas privadas de la libertad se encuentra el edil Alexander Guzmán, para quienes los participantes del cabildo extraordinario expresaron a su madre, rigurosa solidaridad y la exigencia a las autoridades judiciales de garantizar su inmediata libertad. Entre las organizaciones que acompañaron el cabildo se encuentran FEN-SUAGRO, el Movimiento Nacional de

Víctimas de Crímenes de Estado, organizaciones de mujeres de la localidad 20, representantes, de organizaciones sociales de las localidades de **Teusaquillo**, Bosa, Ciudad Bolívar, el sindicato de trabajadores agrícolas de SUMAPAZ Sintrapaz, CPDH, ONIC, ASOJUNTAS, así como, representantes del Partido Comunista regional Cundinamarca, regional Bogotá y su dirección central, encabezada por su secretario general Jaime Caicedo, igualmente, asistieron representantes del Frente Social y Político, y la Unión Patriótica, igualmente se conoció el saludo enviado desde Asturias España, expresando la solidaridad del programa asturiano de derechos humanos con los campesinos Sumapaceños. A la deliberación del consejo extraordinario de paz, también asistieron medios de comunicación alternativos de la Marcha Patriótica, el semanario VOZ, así como, Canal Capital.

Los saludos e intervenciones, expresaron la más amplia solidaridad con los campesinos de la región, víctimas de



largos años de estigmatización y violencia provocada en lo fundamental por la presencia de la fuerza pública, y más recientemente por las pretensiones de las transnacionales que quieren apropiarse del territorio y explotar libremente el recurso hídrico que en abundancia tiene la región, así como las pretensiones de transnacionales de los hidrocarburos para desarrollar proyectos exploratorios en este importante región, pulmón y fá-



Alcalde local William Santoyo con habitantes de Sumapaz

brica de agua más importante del país. Las intervenciones señalaron que las detenciones que ahora se presentan, como las que ocurrieron en el pasado, hacen parte del plan impulsado por los últimos gobiernos, denominado plan de consolidación a través del cual pretenden desarrollar estrategias de intimidación y amedrentamiento a las comunidades para provocar seguramente el desplazamiento o la venta de las tierras sobre las cuales tienen intereses las transnacionales.

Después de cinco horas deliberaciones del Consejo extraordinario de paz, concluyó con el llamado para que desde el gobierno distrital se impulse la realización de una audiencia pública con el Ministerio del Interior y con el gobierno de Juan Manuel Santos para presentar ante estas autoridades las demandas de la comunidad de Sumapaz y la exigencia de que culminen la violencia y la estigmatización, que en la región ha provocado muertes, desplazamientos, falsos positivos judiciales, así como zozobra por la intensificación de los operativos militares en la zona.

Igualmente, el Consejo extraordinario de paz en la localidad de San Juan de Sumapaz reitera la petición de que el territorio sea declarado zona de reserva campesina, como una herramienta que tranquilice a los habitantes y permita avanzar de manera sistemática en la construcción de nuevos escenarios para la paz.

Reitera el Consejo local de paz, la exigencia para que los campesinos detenidos sean dejados en libertad, y se dé pronta y efectiva justicia, brindando a los detenidos todas las garantías procesales que permitan el pronto regreso de ellos a sus casas y a sus comunidades. Finaliza el Consejo extraordinario con la invitación a participar de la jornada que el campesinado de Sumapaz rendirá a la memoria de un líder histórico de la región como lo fuera Juan de la Cruz Varela, a propósito del primer centenario de su natalicio, y el 30 aniversario de su fallecimiento, en actividades políticas y culturales que se realizarán en el municipio de Cabrera el día 23 de enero del año 2015.

Conexión Humana, Bogotá más protegida

Cambios positivos se están dando para la seguridad de los bogotanos. El proyecto “Conexión Humana, Bogotá más protegida”, es una de las apuestas tecnológicas del Gobierno de la Bogotá Humana a través del Fondo de Vigilancia y Seguridad, para transformar espacios inseguros, en zonas en los que los ciudadanos se sientan protegidos.

A través de la interconexión de las cámaras de video vigilancia de circuitos cerrados privados y de iniciativa ciudadana, con el monitoreo y grabación de la Policía Metropolitana, “Conexión Humana” busca generar un impacto real en la reducción de la comisión de los delitos en la Capital, así como en la percepción de seguridad de sus habitantes.

¿Cómo funciona?

Para explicarlo de manera sencilla, el F.V.S., realiza un estudio detallado de la ubicación, características y funcionalidades de las cámaras postuladas para ser integradas; posteriormente, y una vez se determina la viabilidad técnica, se procede a realizar la interconexión de los equipos de video, que consiste en proveer los

adaptadores, conectores, y canales de transmisión necesarios para llevar la señal de video al centro de monitoreo de la Policía Metropolitana de Bogotá, donde se realiza la adecuación e instalación de equipos necesarios, incluido el licenciamiento, para la visualización de la señal y la grabación del video.

¿Cómo impacta la seguridad?

- Aumenta la percepción de seguridad: En cuanto los ciudadanos y ciudadanas saben que están siendo protegidos por la Policía Metropolitana gracias a las cámaras, comienzan a percibir como seguras zonas que antes representaban miedo.

- Se aumenta la capacidad de reacción de la Policía Metropolitana: teniendo en cuenta que se logra controlar y proteger zonas que hasta ahora carecían de vigilancia.

- Prevención y persuasión: como quiera que el video permite la detección de sospechosos y que la presencia de la cámara cumple una labor persuasiva para los delincuentes.

- Facilita la judicialización: los videos de vigilancia que visualizan y graban las autoridades facultadas para ello, en este caso



la Policía Metropolitana de Bogotá, tienen valor probatorio ante los jueces.

¿Cuántas Cámaras?

Para 2015, el Fondo de Vigilancia y Seguridad integrará 4.500 cámaras, para las que la entidad comprará las licencias, equipos de grabación, servidores y demás componentes necesarios para la visualización y

grabación en el centro de monitoreo de la Policía Metropolitana.

Más información:

Si está interesado en hacer parte de esta transformación de la seguridad en la ciudad, comuníquese con el Fondo de Vigilancia al 2973220 ext. 288 o escriba al correo conexionhumana@fvs.gov.co

CONEXIÓN HUMANA BOGOTÁ MÁS PROTEGIDA

Conexión Humana es el proyecto de mayor impacto en seguridad que tiene Bogotá Humana para el 2014 y el 2015, con el que se integrarán por lo menos 4.500 cámaras de seguridad del sector privado con el Sistema de Videovigilancia del Distrito.

Con Conexión Humana, aumentaremos la capacidad de reacción de la Policía y la prevención del delito, facilitaremos la judicialización y mejoraremos la percepción de seguridad.

Postula tu cámara

Comunícate con el Fondo de Vigilancia y Seguridad y ayúdanos a tener una Bogotá más protegida.
PBX 297 32 20 extensión 288 - conexionhumana@fvs.gov.co

Viene pág. 1



...el machismo en las canciones de Ricardo Arjona

mo que una mujer quiera ser tratada como una igual. Además, generaliza encasillando a ambos géneros, dejando a los hombres muy mal parados: Nosotros con el machismo..., ustedes con el feminismo... como si todas las mujeres fueran feministas, cuando la realidad es que la mayoría no lo son, y un gran número de mujeres (tan grande como el de hombres) son machistas por condicionamiento cultural y falta de modelos y ejemplos alternativos, desconocen totalmente qué es el feminismo, lo mucho que ha hecho por sus derechos y lo mucho que podría hacer... Y son probablemente, el tipo de mujeres a las que les gusta Arjona. Con su afirmación, pone a todos los hombres como unos energúmenos machistas, cuando la realidad es, que aunque sean menos, hay muchos hombres que son igualitarios y que aborrecen el "machismo", letras de Arjona incluidas.

La canción continua insinuando barbaridades varias (como que Picasso y Neruda no crearon más que obras sobre el amor a las mujeres) en las que no vamos a profundizar porque este análisis es meramente de género, y ya con esto nos da suficiente trabajo, así que continuamos con la parte que nos interesa:

pues en pareja vinimos y en pareja hay que terminar terminar...

¿Quién dice que la única forma válida y plena de vivir sea en pareja? Otro argumento machista-católico.

"CON UNA ESTRELLA"

Era el proceso mensual más tardío de su historia fue a una amiga del colegio a la que le compartió su memoria...

anuncia la trillada utopía de la deuda externa esa niña le fabrica a su pecho una sabia materna...

Llevas una vida que late un posible ingeniero, roquero o escritor quizá bohemio, quizá un señor...

A esa estrella en tu vientre, no le digas detenerte si lo hubiesen hecho conmigo hoy faltaría una canción...

En esta canción, de rima fácil y egolatría supina, Arjona se posiciona claramente contra el derecho a decidir de las mujeres. De forma paternalista intenta persuadir a las mujeres de abortar, y como argumento alega que podría traer al mundo a alguien fuera de serie, alguien como él (como si el mundo no siguiera rodando sin machistas narcisistas), como si no hubiera la misma probabilidad de parir también un Hitler, un Videla, un Franco, un Sadán o un Bin Laden. Pero no contento con aleccionarnos, y auto encumbrarse de paso, en la canción se dirige a una niña embarazada, como si forzar a una niña a parir con el enorme riesgo que tiene dar a luz en un cuer-

po que no se ha terminado de formar, y como si animarla a arruinar su vida por un error del que con esa edad no se es ni consciente, fuera una gran decisión. Volvemos una vez más al pensamiento machista y a la moral católica.

"DE VEZ EN MES"

La cigüeña se suicida, Y ahí estás tú tan deprimida...

De vez en mes, El cielo te roba el milagro, De vez en mes, Tú me propones huelga de hambre

De vez en mes soy invisible, Para intentar en lo posible, No promover tu mal humor.

De vez en mes no hay quien te aguante, Y es tu pecado estar distante, Y otro peor quedarme ahí.

Y aunque hay receso obligatorio, Y el cielo se hace un purgatorio

A ti te da por tomar siestas, A tus hormonas por las fiestas, Y el culpable siempre yo.

Esta canción, llena de tópicos machistas (como que a las mujeres no nos gusta hacer el amor con la regla, y nos ponemos todas depresivas e insoportables) muestra un desconocimiento total del cuerpo y la psique femeninos, y, aparte de enervarme en lo más profundo cada vez que tengo la mala suerte de escucharla por accidente, siempre me recuerda las palabras de un amigo y compañero psicólogo junguiano que me dijo, "la menstruación es como la droga de la verdad, el momento en que la mujer está más conectada consigo misma, un canal directo y sin interferencias externas con sus verdaderos deseos y necesidades, por lo tanto, si se enfada o cambia de humor bruscamente no es 'a causa de la regla', no es porque esté depresiva, histérica ni hipersensible, sino porque es lo que verdaderamente siente, lo que verdaderamente le molesta en lo más profundo y que el resto del tiempo se calla y aguanta". Así que si tu novia te grita cuatro cosas cuando está con el periodo, probablemente sean cuatro verdades que no es capaz de decirte en cualquier otro momento. Me parece que no hace falta añadir más al respecto, aparte de recalcar la misoginia y la ignorancia que rezuma esta canción por los cuatro costados.

"ELLA Y ÉL", canción que recoge un gran número de tópicos contruidos tanto alrededor de las mujeres cubanas, como del amor patriarcal (algo por lo que parece tener predilección Arjona), que asegura que el amor todo lo puede, peligrosa frase, y causa de que millones de mujeres se enfraquen en relaciones tóxicas, antagónicas, y de maltrato creyendo precisamente eso mismo, que con su amor podrán domar a la bestia. Ella, una pobre cubana que se prostituye para sobrevivir, hasta que, por supuesto, conoce a su príncipe salvador que la saca de todas sus miserias (tópico machisto-romántico por excelencia) porque está claro que las mujeres no podemos arre-

glar nuestros propios problemas sin que un hombre venga a salvarnos.

"QUIERO..."

Y quiero correr por ahí mientras trepo un cometa Y levantarle la falda a la gorda del barrio. Quiero vivir sin guión ni la misma receta Quiero inventarle otra letra al abecedario Quiero olvidarme de ti, quiero saber que es por mí.

Poco hay que añadir a esta desafortunada estrofa. Por lo que se ve, en su mente cavernícola, Arjona se cree muy solidario y original por acosar sexualmente a una mujer que no conoce de nada en la calle, algo que de original y fuera de guión tiene poco, pues las mujeres llevamos milenios sufriendo el acoso sexual del machismo. Por si fuera poco, presupone que por ser esta chica gorda (por supuesto según el club de machistas del que forma parte) poco menos que debería sentirse afortunada por recibir tan altruista acoso. Vamos, todo un filántropo.

"QUE NADIE VEA"

Que no sepan los chicos en la escuela que se le van los ojos en gimnasia que prefiere la danza y la acuarela a eso del fútbol y la acrobacia que nadie vea...

Hasta ahora hemos visto como Arjona se atreve desde a equiparar el feminismo con el machismo, a ensalzar los roles más tradicionalistas y arcaicos de la mujer, a aleccionarnos y condenar nuestro derecho a decidir... Pero aún no le habíamos visto mostrar su postura ante la homosexualidad, donde por cierto, demuestra la misma ignorancia que cuando habla de feminismo, victimizando lastimeramente como hace en esta canción a las personas homosexuales, como si de parias se tratara. Hablando sobre ellos en un tono compasivo, como el que habla de gente que sufre una enfermedad, y nutriéndose de tantos tópicos como cuando habla de las mujeres. Como si por ser gay no te pudiera gustar el fútbol, los coches las motos y el heavy metal, porque parece que, según él, hay hobbies que sólo son aptos para auténticos machos, ya no hablemos de mujeres.

Como si todos los homosexuales fueran afeminados y vivieran su situación de igual manera. Como si todos ocultaran su sexualidad, como si todos vivieran amargados, deprimidos, auto victimizados y avergonzados por ella, y como si no hubiera personas homosexuales de derechas y religiosas que piensen que Dios no dijo en ningún lado que la homosexualidad fuera pecado. Que mire las listas de los partidos conservadores de todo el mundo, o la cantidad de homosexuales que hay hasta en el Opus Dei o la Iglesia, y luego no cuenta. Y por supuesto, no podía terminar la canción sin recalcar que por muy mujer que se sientan nunca llegarán a serlo porque no pueden engendrar vida en sus vientres (fuiste sol y luna,

un segundo libre en cien vidas. Aún así, analizaremos algunas canciones más que iremos añadiendo a medida que vayamos pudiendo.

"MUJERES"

No sé quien las inventó... tuvo que ser Dios que vio al hombre tan solo... Dicen que fue una costilla...

Nosotros con el Machismo ustedes al Feminismo... y al final la historia termina en par. Referencias religioso-machistas aparte (pues queda claro al comienzo del texto de dónde vienen esas influencias que se repiten en sus canciones) Arjona, haciendo gala de un gran desconocimiento, pone al mismo nivel el feminismo y el machismo, ¡¡como si fueran lo mismo!! Parece que el hombre no sabe, o no le interesa saber, que el machismo MATA, VIOLA, SECUESTRA, ESCLAVIZA Y TORTURA cada día, mientras que el feminismo es un movimiento social pacífico que lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres (RAE). Estos términos son antítesis, y no pares, se repelen como el agua y el aceite, vamos. Pero para Arjona la cosa termina "en par", porque según su lógica, que un machista, o sea, un maltratador, ya sea físico, psicológico, o los dos, se imponga y abuse de sus privilegios, es lo mis-

Dasso Saldívar...
después del éxito con la biografía de García Márquez,
regresa a Colombia a presentar su primera novela
Los soles de Amalfi

Aprendí a leer primero en los hombres y en las cosas antes que en las palabras. La novela es un organismo vivo, altamente sensible, que dicta sus propias normas

Fueron muchos años de búsqueda de datos y más datos sobre García Márquez y cada vez que encontraba uno nuevo, parecía que se iba a desbaratar lo que ya había escrito antes, pues eran tantos y tantos los detalles, que parecía que no iba a caber uno más. Fue cuando se publicó el libro y allí el éxito especialmente en América y más concretamente en España. Ya más tranquilo, decidió ponerse a darle las últimas pinceladas a Los soles de Amalfi, su primera novela que, por cierto, llegó esta semana a Colombia, y que es una reflexión sobre la Violencia que nos viene atrapando desde hace tantos y tantos años...

- ¿Por qué decidió, algún día, escribir la biografía de García Márquez?

- En realidad, fue la biografía la que me persiguió durante años casi sin tregua, y se fue investigando y construyendo sin que yo supiera que aquello iba a ser una biografía. No fue hasta finales de 1982, al obtener García Márquez el Nobel, cuando decidí que todo lo que venía trabajando debía de ser una biografía del cataquero, pues al leer las reseñas biográficas en los medios de comunicación, que pocas veces daban un dato cierto, pude corroborar que Gabo, siendo ya el escritor más leído de la lengua, era, sin embargo, un hombre poco conocido.

- ¿Cuántos años invirtió en el proceso investigativo?

- De 1972 a 1992, pero no de forma continua.

- ¿Qué tiempo le dedicó a la verificación, redacción y corrección de la biografía?

- De 1992 a 1997, de tiempo completo, trabajando entre ocho y diez horas diarias. La verificación de las fuentes fue el tema más arduo y lento, y la relectura de sus libros, total o parcialmente, era un hecho casi cotidiano.

- ¿Qué fue lo más satisfactorio de este libro?

- Muchas cosas. Las conversaciones que tuve con la madre, con los hermanos y hermanas del escritor, las dos tardes que pasé con Gabo en su casa de México en marzo de 1989. Pero hay dos momentos que me hicieron especialmente feliz: la investigación y reconstrucción en Barrancas del duelo entre el coronel Nicolás Márquez y Medardo Pacheco, ocurrido el 19 de octubre de 1908, y la reconstrucción detallada y veraz de la casa de los Márquez Iguarán donde nació Gabito.

- ¿Su mundo de infancia siempre estuvo rodeado de libros?

- En la finca cafetera de mi padre sólo había un pequeño diccionario, que mi hermano Fanier leía todas las tardes, y los domingos mi padre Salvador nos llevaba El Colombiano. Fue en una edición bellamente ilustrada de los Evangelios, traída de Venezuela por un familiar lejano llamado Ananías, donde vi de niño las primeras imágenes impresas a color. Creo que fue a partir de ahí cuando empecé a imaginar.

- ¿Con qué novelas se inició en este fascinante mundo de la literatura?

- Con la pan-novela de la realidad, donde se sucedían simultáneamente todo tipo



Dasso Saldívar

de novelas: la de la naturaleza, la de los hombres, la de los sueños, la de los mitos y leyendas, la de la violencia entre liberales y conservadores... De modo que aprendí a leer primero en los hombres y en las cosas antes que en las palabras.

- ¿Cuáles fueron los temas de sus primeros cuentos de adolescencia o juventud?

- En mi adolescencia y juventud yo no escribía todavía cuentos; sólo poemas, o poemillas, y leía a Barba Jacob, Julio Flórez, León de Greiff, Neruda, Amado Nervo, Carlos Castro Saavedra (quien más tarde me incluyó en alguna antología de poetas universitarios). Las novelas me daban mucha pereza porque las encontraba arduas y lentas de leer. En buena medida, me parecían un exceso de naderías.

- ¿Hizo algunos intentos para empezar a escribir novelas de largo aliento?

- No, en absoluto. Los soles de Amalfi empezó siendo un proyecto de libro de cuentos, con el vago título de Cuentos de regreso, y cuando las historias y los personajes de los cuentos convergieron en un mismo espacio novelesco, mi idea era escribir una nouvelle de unas ciento veinte o ciento cincuenta páginas.

- ¿Cuál fue la primera idea que se le vino para escribir Los soles de Amalfi?

- Yo hablaría mejor de la primera imagen: fue el momento en que Anatolia, el personaje principal, se sienta por la mañana en el corredor de su casa a tomarse un tazón de café, mientras espera la salida del sol sobre la cordillera de Amalfi.

- ¿La obra pretende novelar un poco la historia de violencia de nuestro país?

- Más que la violencia en sí, sus raíces y consecuencias, y se fue dando durante el desarrollo de la escritura. Inicialmente no quería meterme en ese tema, pero fue inevitable que saliera a través de la memoria y la sensibilidad de los personajes. Es uno de los temas centrales que vertebran la novela.

- ¿Por qué resolvió que los protagonistas fueran una abuela y su nieto?

- Es que eso no lo decide uno: se impone. Es más, cuando empecé a escribir la novela yo no sabía que Anatolia tenía un nieto llamado Talo y que su padre era un arriero de nombre Heliodoro, eso lo fui descubriendo. Luego me di cuenta de que el hijo y el nieto eran dos personajes necesarios para que la historia pudiera avanzar. O sea que la novela es un organismo vivo, altamente sensible, que dicta sus propias normas. Sólo hay que ir las descubriendo y modulando. Es lo que Milán Kundera llama la sabiduría suprapersonal de la novela.

- ¿Uno de los objetivos de su novela es que no perdamos la memoria histórica?

- Ojalá los lectores colombianos la percibieran así, y eso les ayudara a combatir "la peste del olvido" incubada y fortalecida por la historia oficial.

- ¿Parece ser que Iglesia y política siempre han ido de la mano?

- Siempre, y en esto Colombia es tal vez el país de América Latina que más se ha parecido a España. Esto se aprecia a lo largo de la novela, y alcanza el punto acmé en el último capítulo, donde convergen todos los temas y personajes, donde, en el día de la gran epifanía, van a coincidir el delegado y las mujeres del gobierno, los poetas arcádicos (más conocidos como los poetas de la república), la gente del campo y de los pueblos, el obispo Builes y el Padre Marianito, cuyo cuerpo momificado es llevado desde Angostura a Guaneros, para que obre el milagro de la reforma agraria, una y otra vez postergada por el gobierno de la Atenas de la Sabana.

- ¿Tiene en cerner otra novela pronto a publicarse?

- No sé si pronto a publicarse, pero hay varias novelas y la más avanzada es la que vengo trabajando, con varias postergaciones, desde mediados de los ochenta: La subasta del fuego, centrada en los veinte años de olvido, abandono y miseria en que malvivió Manuela Sáenz en el puerto peruano de Paíta.



Por: Jorge Consuegra

Jorge Andrés Hernández
autor del libro El último inquisidor, sobre
Alejandro Ordóñez, uno de los más vendidos
en la Feria del Libro

En casi ningún lugar del mundo, un procurador puede destituir e inhabilitar a mandatarios elegidos por mandato popular

Jorge Andrés Hernández decidió, de un momento a otro, después de tantas noticias contradictorias especialmente con la destitución del alcalde Gustavo Petro, dedicarse a escribir sobre Alejandro Ordóñez y lo logró. Hernández es abogado y licenciado en Filosofía y Letras, además doctor en Ciencias Políticas, de la Universidad de Johannes Gutenberg de Maguncia.

- ¿Cuál es el oficio real de un Procurador en el mundo?

- Un Procurador debe defender los intereses de la sociedad en todo tipo de procesos judiciales y disciplinarios. En últimas, debe velar por el cumplimiento de la justicia, de la constitución y de los derechos humanos. Pero, en casi ningún lugar del mundo, puede destituir e inhabilitar a mandatarios elegidos por mandato popular.

- ¿Los procuradores romanos tenían la misma conducta que Ordóñez Maldonado?

- Es difícil evaluar la conducta de los seres humanos, dos milenios después, pero, en cualquier caso, los procuradores romanos ostentaban cargos de administración financiera o de derecho privado.

- ¿Cuál es la característica principal del actual procurador colombiano?

- Se trata de un funcionario administrativo que, en su posesión, juró defender la constitución y las leyes de la república como normas máximas, pero que considera que el derecho divino es el que debe prevalecer.

- ¿Cree que tiene poderes realmente omnímodos?

- Sí. El Procurador tiene actualmente intimidados a todos los poderes del Estado y ha cooptado buena parte de las altas cortes. De modo que, quienes podrían investigarlo y sujetarlo a los frenos del estado de derecho, pertenecen a su órbita de poder.

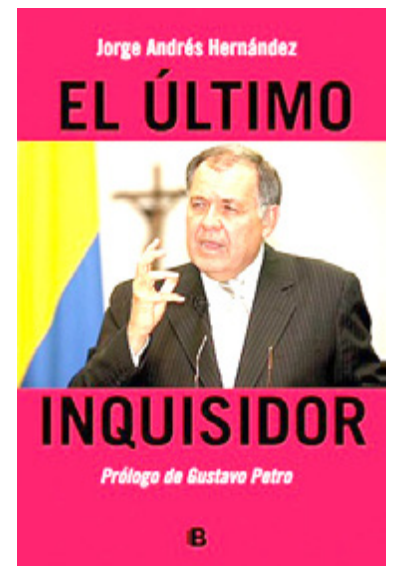
- ¿Cuál es la peor actitud que ha tomado el procurador en el país?

- Que coloque su confesión religiosa personal por encima del orden jurídico y, consecuentemente, que pretenda eliminar a (quienes considera) los enemigos de su ideología confesional con base en la ruptura de dicho orden jurídico.

- ¿Cree que además de su poder, está también su arrogancia y prepotencia?

- El problema, de fondo, no son sus virtudes o vicios personales. Se trata, más bien, de que se considera a sí mismo como un "soldado de Cristo", un "iluminado", que actúa en cumplimiento de un mandato sagrado.

- ¿Qué tanto tiene de Ordóñez de la



Santa Inquisición?

- Muchísimo. Hay tres características de la inquisición española, que ha transferido a un organismo de control como la Procuraduría: 1) pretende un matrimonio entre iglesia y estado (un orden teocrático); 2) quien investiga es quien juzga, de modo que no hay garantía alguna para el procesado de imparcialidad y para controvertir las pruebas; y 3) juzga "crímenes de pensamiento", esto es, a quienes considera herejes y contrarios a la reinstauración del orden cristiano.

- ¿Será el último inquisidor o uno de los últimos?

- Espero que sea el último. El título es así, a la vez, una ironía y una proclama: debemos hacer todo para que sea el último.

- ¿Por qué resolvió publicar un libro sobre este personaje nacional?

- Porque Alejandro Ordóñez representa hoy el más grave desafío al orden jurídico constitucional y democrático de esta nación. Y, ante la ausencia de controles del Estado, los intelectuales debemos asumir un rol crítico histórico.

- ¿Qué dificultades encontró en el camino al estructurar y escribir el libro?

- Que hay un temor generalizado a enfrentarse con el Procurador. Casi todos le temen. De otro lado, sus más cercanos, le adoran de manera casi fanática.

- ¿Es un libro para los colombianos o para cierto tipo de colombianos?

- Es un libro que está pensado para todo ciudadano colombiano que está preocupado por la deriva fanática y fundamentalista de la Procuraduría. Sin embargo, el libro exige esfuerzos mentales del lector. No es un libro de anécdotas. Es un libro conceptual.

Viene pág. 6

...el machismo en las canciones de Ricardo Arjona

dama y caballero, vientre sin cuna...), porque todos sabemos que eso solo puede hacerlo una mujer-mujer de las de verdad.

“VIENTRE DE CUNA”

Me gusta verte hablar de la cocina con la seriedad que Gorbachov aborda el tema de la caída de su cortina. Me gusta verte remendar mi pantalón que hubiese ido a parar a la basura si hubiese sido otra la situación. Me gusta verte sonreír cuando lo normal era llorar, me has gustado siempre y hoy me gustas mucho más. Porque sin aludir a la fortuna aquella noche de luna tu vientre se hizo cuna trayendo el fruto de algo mutuo Y es que es tan sagrada tu labor, que pariendo con dolor materializas el amor. Una vez más, vuelve a hacer apología a los roles más tradicionales de la mujer, desde su lugar en el hogar (encargada de la cocina y labores de la casa varias), como a la sacralización de la mujer-madre (tan sagrada labor...), como si no querer ser madre te hiciera menos mujer o menos digna de ser amada. Una vez más, vuelve a resaltar el rol tradicional de la mujer en el amor patriarcal. El amor que se equipara con el dolor (quien bien te quiere te hará sufrir, la base del maltrato), que se asume siempre sufrido y sacrificado, por supuesto, sólo para ella. Él se puede permitir disfrutar de los privilegios de ser hombre mientras ella revienta en el parto (porque por lo visto no querer sufrir y pedir la epidural, o querer tener un parto placentero es cosa de malas madres). O mientras ella cocina, lleva la economía de la casa, se traga sus sentimientos cuando está triste para no ser considerada una histérica maníaco-depresiva y no molestarle con sus problemas, o cose sus pantalones, así él tiene todo el tiempo del mundo para leer el periódico y componer sus ridículas rimas. Recuerdo haber ojeado en casa de mi abuela una enciclopedia de la época del dictador católico apostólico Francisco Franco sobre “la perfecta esposa” que enumeraba punto por punto cada uno de los aspectos que Arjona alaba y resalta de las mujeres.

Y después de leer todo esto algunos se preguntarán, ¿por qué si es tan machista hay tantas mujeres que le siguen? ¿Por qué tiene tantos premios y seguidores de ambos sexos? Pues la respuesta es sencilla, por la misma razón que hay tantas mujeres machistas como hombres en todos los sectores y niveles culturales, porque llevamos 10.000 años de Patriarcado, cuyo mayor éxito ha sido hacer a las mujeres cómplices y perpetuadoras de su victimización, por la misma razón que tanto mujeres como hombres siguen asumiendo roles machistas, perpetuándolos y educando a sus hijos en el machismo, porque es la ideología imperante que la mayoría no se cuestiona, por la misma razón que hay tantas mujeres maltratadas, sin distinción de clase, religión, nacionalidad o ideología política, muchas de las cuales llegan a asumir su estado como

normal siendo incapaces de abandonar a sus maltratadores, y por la misma razón por la que las propias mujeres se cosifican así mismas, se prostituyen pese al maltrato y la humillación para el placer exclusivo del hombre, asumen en solitario y con total normalidad la sobrecarga de tareas cuidadoras y domésticas, y se doblegan al machismo a todos los niveles posibles que les exija esta sociedad patriarcal a pesar de ser las más perjudicadas al hacerlo, pero con ese fin han sido educadas.

Al implacable adoctrinamiento machista desde la infancia, se le suma la falta de modelos alternativos, la ausencia total de currículos educativos igualitarios en las escuelas, así como la ausencia casi total de modelos igualitarios en las familias, en los medios y la cultura. Cultura que, junto a la familia, son los principales núcleos formadores de la conciencia y del imaginario que las personas nos construimos del mundo.

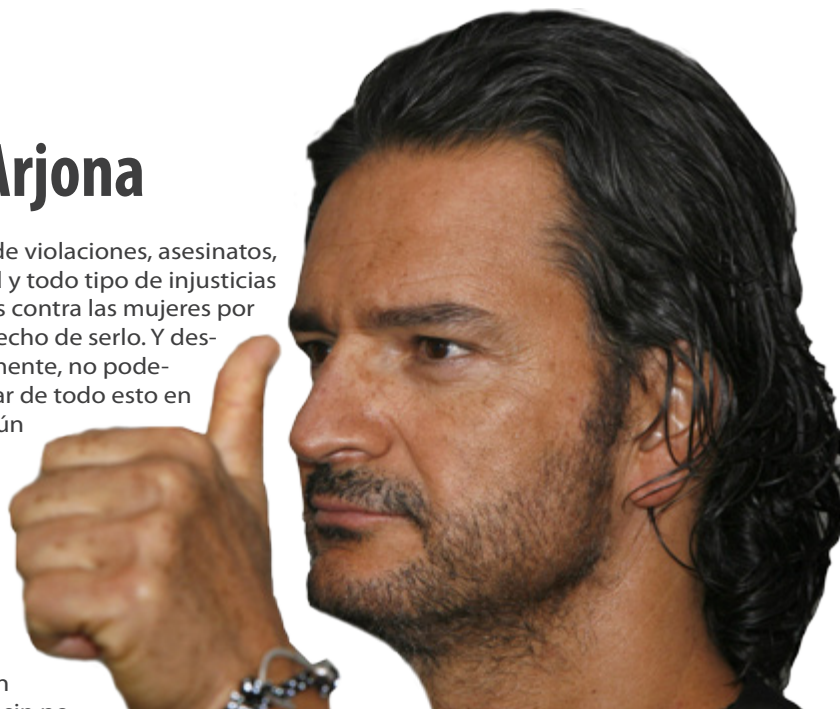
Por otro lado, prácticamente ningún sistema autoritario, ya utilice la fuerza (dictaduras, golpes de estado), o el adoctrinamiento y la manipulación psicológica (capitalismo, neoliberalismo, religiones, etc), se perpetúa durante tanto tiempo sin la complicidad en mayor o menor medida de las propias víctimas, sin tener aliadas entre las mismas. Y ese es el mayor logro del patriarcado, haber conseguido a través de un concienzudo lavado de cerebro que comienza en la infancia y se mantiene a lo largo de toda la vida, que la mujer asuma con gusto y con la falsa creencia de libertad, el papel que éste le otorga. Que la mujer asuma como normal su propia sumisión al orden patriarcal establecido.

Si hablamos de multitudes y de números, a lo largo de la historia ha quedado vigente que no siempre las masas eligen el lado correcto, no hay más que ver el caso de Hitler. En la mayoría de casos, han sido grupos minoritarios los que han propiciado los grandes cambios en lo que a mejoras sociales y derechos humanos se refiere.

La realidad es que las masas son fácilmente manipulables, los romanos, con su “pan y circo” («Panem et circenses»), sabían bien que para mantener tranquila y controlada a la población y ocultar hechos controvertidos, bastaba con proveer a las masas de alimento y entretenimiento de baja calidad y con criterios asistencialistas. Las religiones han sido utilizadas principalmente como instrumentos de manipulación masiva, **como lo son ahora la publicidad y los medios de comunicación. Medios cuya fuerza propagandística es tal, que los psicólogos los han catalogado como los educadores de nuestro siglo.** Pero es que además, el sistema patriarcal no es un hecho histórico cualquiera, es un sistema de dominación que bate récords, con milenios de perpetuación, cientos de

millones de violaciones, asesinatos, esclavitud y todo tipo de injusticias cometidas contra las mujeres por el mero hecho de serlo. Y desgraciadamente, no podemos hablar de todo esto en pasado, aún seguimos sufriendo, aún sigue matando, violando y maltratando, aún seguimos sin poder escapar de sus garras porque aún sigue campando a sus anchas en nuestras mentes, y está tan bien articulado que evoluciona constantemente y se camufla detrás de las formas más inocentes y seductoras, se mete en nuestras canciones, en nuestros cuentos, dibujos, series y películas favoritas, en los libros que

nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida, normalizando su doctrina a fuerza de repetirse y multiplicarse en nuestras cabezas. Y mientras, creemos ingenuamente que nada de esto nos afecta ni moldea en absoluto, cuando esa es precisamente la razón por la que no logramos acabar con él.



Viene pág. 1

Otros galardonados

La ceremonia fue una verdadera gala, en donde los más representativos compatriotas, recibieron el reconocimiento a sus grandes gestas, las que han engrandecido el nombre de Colombia.

Además, del Premio que les fue entregado por parte de los organizadores del reconocido evento, recibieron el “Pasaporte Simbólico Colombiano Ejemplar” que únicamente reciben prestantes colombianos residentes en Nueva York o los que desde nuestro territorio traspasan las fronteras patrias.



El Alcalde de Cota (Cundinamarca) Alex Prieto García, por su mejor desempeño fiscal y su homólogo de la Localidad Antonio Nariño de Bogotá, Giovanni Monroy Pardo, por su proyecto Botones de Vida, recibieron el galardón de reconocimineto a sus respectivas gestiones