



GOLPE DE OPINIÓN

Miembro activo
ASOPRENSACOM
MLCE AF-114

ISSN 1692-3413 Licencia Mingobierno: 1997/92

Julio 2014

Edic. 203

Tarifa Postal Reducida No.13
Prensa alternativa

Bogotá de fiesta



Tercer día de Festival

DOMINGO DE VERANO PARA ACTIVIDAD FÍSICA Y CANICROSS

* El intento de nuevo registro mundial en actividad física, además de teatro, playa, ludoteca, campismo, gastronomía, video juegos y Bogotá Vital, en diferentes escenarios de la ciudad

*70 mil espectadores en concierto de inauguración reportó el IDRD
70 mil personas se dieron cita el pasado viernes en la Plaza de Eventos del parque Simón Bolívar durante el concierto de inauguración del Festival de Verano, a cargo de Cali Flow, Wilfren Castillo, Mr. Black, Willie Colón y El Gran Combo de Puerto Rico en vivo. Se ratifica así la calidad y carácter masivo del certamen organizado por el IDRD y el

cual completa 18 versiones como la paertura oficial de las celebraciones que la bogotá humana le regala a habitantes y visitantes en su cumpleaños 476.

Para este domingo, la variedad de oferta continúa, teniendo en cuenta la descentralización de actividades pues para esta jornada se llega a diferentes escenarios como los parque El Tunal, Simón Bolívar, Los Novios, Castilla y El Country.

El evento más relevante es sin duda el intento de imponer un nuevo Récord Guinness de actividad física, en pilates, modalidad que se viene realizando como parte de las rutinas de ejercicios, en las diferentes Recreovías de la ciudad.

Récord Guinness Pilates

Domingo 3 de agosto (10 a.m)

Plaza de Eventos - Parque Simón Bolívar

El Guinness de pilates lo ostenta actualmente Turquía con 3.800 personas registradas, el cual fue conseguido en el mes de noviembre del año pasado. Las personas interesadas en el intento, deben inscribirse al ingresar a la Plaza de Eventos del parque Simón Bolívar el mismo domingo.

El IDRD lidera la iniciativa que espera sumarse a los registros ya conseguidos en el 2011 con la clase más grande de aeróbicos al aire libre con 50.420 personas en acción y el otro de kickboxing con 7.630 participantes, ambos avalados oficialmente por la mencionada organización internacional.

El IDRD aprovecha el gran marco del Festival de Verano para combatir el sedentarismo, pues de acuerdo con la última encuesta de salud y nutrición realizada por el ICBF, los niños de 5 a 17 años en Bogotá, presentaron un 16.4% de sobrepeso y 4,6% de obesidad, es decir cerca de un 21 % presentan exceso de peso.

Pasa pág. 2



**Jueves
Viernes
Sábados**
**Música en
vivo**



- Capuchino - Espresso
- Tinto - Jugos
- Aromáticas - Licores

**CRA. 25 No. 52A-22
GALERÍAS - BOGOTÁ**

CALZADO **KALIFA** CALZADO

TELS: 217 5674 - 212 8066 TELEFAX: 347 8980
E-mail: kalifacalzado@tutopia.com - Bogotá - Colombia

Comida criolla e internacional **Casa MARTINEZ** Sopas típicas

Calle 52A No. 25-28 Galerías - Teléfono: 7012915
Celular: 313 3146972 - 312 5542060



Hernán Padilla
*Twitter: @hpadillaGO



... Bogotá de fiesta

Viene pág. 1

La prevalencia de tiempo dedicado a ver televisión o jugar con video juegos de niños y niñas de 5 a 12 años en Bogotá (mayor a dos horas) fue de 69.9% una de las más altas del país. Los niños, niñas y adolescentes de 13 a 17 años presentaron un promedio en Bogotá de 76.6%. En adultos en Bogotá de 18 a 64 años, un 37,2% presenta sobrepeso y un 14,1 % obesidad, es decir un 51,3% con exceso de peso, sobrepasando el 48,5% del año 2005.

Para cumplir con las recomendaciones (mayor a 150 minutos de actividad física semanal acumulada) en Bogotá, la prevalencia fue del 18,3% en tiempo libre, caminando como medio de transporte el 40.5%; montando cicla como medio de transporte 4,3% y sumando tiempo libre y transporte a través de caminata y cicla, el 57,8% de los habitantes de Bogotá de 18 a 64 años cumplen con la recomendación.

La meta de los programas de actividad física del IDRD es disminuir en un 5% el índice de personas de 13 años y más con tendencia al sedentarismo (que incluye los inactivos y poco activos) a través de actividades de impacto disitrital, como el intento Guinness en el Festival de Verano.

Pasa pág. 6

Opinión

Juan Manuel Galán tampoco se la fumó verde

La marihuana hay que legalizarla, esa es la solución al problema, no el problema. Como decía Kierkegaard: "a veces el ángulo desde el cual se ve el problema, es el problema".



Jorge Gómez Pinilla

La marihuana hay que legalizarla, esa es la solución al problema, no el problema. Como decía Kierkegaard: "a veces el ángulo desde el cual se ve el problema, es el problema".

Dicen que en Colombia un pesimista es un optimista bien informado, y esto aplica para dos proyectos que dos fuerzas progresistas diferentes quieren sacar adelante en el Congreso, pero que terminarán por estrellarse contra el muro del conservadurismo que casi siempre termina por imponerse allí.

Uno es el debate que Iván Cepeda quiso promover contra Álvaro Uribe por sus relaciones con el paramilitarismo, pero el voto que este último depositó por José David Name para la presidencia del Senado le rindió sus frutos. Resultado, el partido de la U se volvió repentinamente uribista y el tan publicitado debate sufrió de coitus interruptus.

El segundo caso es el proyecto de ley que a nombre del Partido Liberal presentó el joven senador Juan Manuel Galán para legalizar la marihuana con fines terapéuticos. De una vez saltaron como batracios la Iglesia Católica y el Partido Conservador a oponerse, la primera por boca de monseñor Juan Vicente Córdoba ("no podemos combatir a la droga con la misma droga"), y el segundo representado por Hernán Andrade, quien considera que "la propuesta de la marihuana abre las puertas de la legalización".

Al primero le respondió con sobrada lucidez el escritor y columnista Juan Gabriel Vásquez cuando en columna para El Espectador advirtió que el proyecto de ley de Galán "no quiere que se combata la droga con la droga: quiere que se combata el dolor con la droga". Y al segundo habría que preguntarle si eso significa que para que no haya el más mínimo riesgo de su legalización, a los enfermos que podrían encontrar alivio en sus propiedades curativas les queda totalmente prohibido acceder a esa hierba. ¿Sacrificamos entonces a los enfermos, para que no haya riesgo de que los sanos también la prueben?

Sea como fuere, hay que concederle la razón a Andrade en que se abrirían las puertas a la legalización plena, pero la diferencia está en que él ve como negativo lo que en realidad es el lado positivo de la noticia. La marihuana hay que legalizarla, esa es la solución al problema, no el problema. Como decía Kierkegaard: "a veces el ángulo desde el cual se ve el problema, es el problema". ¿Quién dijo acaso que a la gente se le puede andar prohibiendo que se dé en la cabeza, sea porque la estrella contra una pared o porque se emborracha o porque acude a una sustancia psicoactiva? ¿Consecuentes con esta línea, prohibimos también el suicidio?

Es cierto que no se debe dejar un veneno al alcance de un niño, pero cuando ese niño se convierta en joven el frasco seguirá en la parte más alta de la alacena y podrá alcanzarlo, pero sabrá por qué no debe ingerir esa sustancia. Si lo hace, será porque tiene algún instinto autodestructivo o porque no recibió la educación (tradúzcase valores) y la información adecuada.

Mientras en EE UU la mayoría de habitantes de los estados de Washington y Colorado en noviembre de 2012 votó a favor de legalizar totalmente la marihuana (o sea, abrieron no puertas sino

compuertas), aquí apenas se inicia la discusión pacata en torno a si les damos a los enfermos terminales unas goticas de cannabis que alivien sus dolores, o si los dejamos sumidos en sus padecimientos o los obligamos a que las consigan por la carísima y peligrosa vía de la ilegalidad.

Una circunstancia similar de satanización se presentó cuando el alcalde Gustavo Petro propuso crear centros de consumo de droga controlados para ayudarles a manejar la ansiedad a los adictos, y el procurador Alejandro Ordóñez saltó a decir que "Petro se la fumó verde". En el caso de Juan Manuel Galán, ¿por qué se estará demorando tanto Ordóñez en declarar que esta joven promesa del liberalismo también se la fumó verde?

Colombia ya no está para que de nuevo la cojan con los calzones abajo, como le ha venido ocurriendo frente a la lucha contra las drogas, que se queda siempre con los dolorosos y desprecia los gozosos. En otras palabras, que se lo vienen metiendo sin vaselina, con el perdón del señor procurador.

El verdadero acto de coraje del presidente Juan Manuel Santos sería si en consonancia con la tendencia mundial reconociera que la guerra contra las drogas fue un rotundo fracaso (como en su momento lo fue la Ley Seca en EE UU) y se diera la pela de proponerle al Congreso una legislación que siga el ejemplo de Pepe Mujica. Se trata en últimas de que Colombia se suba los calzones, se apriete el cinturón y no se quede por fuera de un negocio del que ya un personaje como Vicente Fox, expresidente de México, dijo que cuando sea legal "seré productor de marihuana para que la droga esté en manos de nosotros, que ayude a la economía del país y no solamente al Chapo Guzmán". Y la marihuana será legal en todo el mundo de aquí a 10 o 15 años, póngale la firma.

Es por ello que la propuesta del senador Galán no deja de ser timorata, aunque loable y digna de aplauso. Pero está condenada al fracaso —y espero estar equivocado— porque hasta los propios medios que deberían impulsar la idea están contagiados de esa ola retrógrada que les hace pensar que la legalización terapéutica disparará el consumo, y que los consumidores se disfrazarán de enfermos, y que la marihuana será la puerta para acceder a drogas más duras, y bla, bla, bla.

El senador Galán en entrevista para Semana.com pide que si le presentan trabas al proyecto "que sean técnicas, no argumentos de tipo religioso o moral, sin sustento en una vivencia real". Se trata de un sano pero baldío llamado a la sindéresis, porque los que se impondrán serán sin duda los prejuicios religiosos y morales, pero sobre todo porque las fuerzas de la extrema derecha que desde la caverna también se han opuesto al aborto terapéutico y al matrimonio gay han quedado notificadas de que en José David Name Cardozo cuentan desde el pasado 20 de Julio con un discreto pero muy eficaz aliado, para lo que se les pueda ofrecer desde la mismísima presidencia del Senado.

DE REMATE: Al cierre de esta columna se ha sabido que The New York Times, el periódico más influyente en el mundo entero, pidió en su editorial ("Repeal prohibition, again") que se rechace la prohibición a la marihuana en Estados Unidos, y abogó por su legalización plena. Sin más comentarios.

Calle 53 No. 28-29 Ofc. 301 Telefax: 5108258 - Cel. 311 854 1668 - 320 230 9285
E-mail: golpedeopinion@hotmail.com Web Site: <http://www.golpedeopinion.com.co>

Teusaquillo - Bogotá - Colombia



Hernán Padilla
Director - Editor

Relaciones públicas
Francisco J. Padilla

Colaboradores

Jorge Gómez
Pilar Dulsey
Jorge Consuegra

Diagramación
Felipe Padilla Z.

Impresión
Editorial **ASOPRENSACOM**

LAS OPINIONES DE LOS COLUMNISTAS NO NECESARIAMENTE
REFLEJAN LA POSICIÓN EDITORIAL DEL PERIÓDICO

Eduardo Carrizosa
Director de Orquesta Sinfónica,
especializado en Conciertos Didácticos
y Charanga Sinfónica



- **¿A qué edad supo que iba a ser músico?**
- Muy temprano en mi vida: a los 5 años.
- **¿Cuándo se produjo el primer acercamiento con los instrumentos musicales?**
- También en el amanecer de mi vida, a los 4 años.
- **¿Cuándo decidió que quería ser director de orquesta?**

La melomanía es un derecho inalienable de todo ser humano

- Cuando empezaba mi adolescencia a los 15 años.
- **¿Qué tema trató en su tesis de pedagogía musical?**
- Mi tesis en pedagogía musical fue sobre los procesos naturales, la vida y la música.
- **¿Cuál fue la primera orquesta que dirigió y con qué sinfonía?**
- Dirigí la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con serenata para 13 vientos de Richard Strauss.
- **¿Cómo ha sido su experiencia dirigiendo los Conciertos Didácticos?**
- Es una experiencia muy enriquecedora, ver como cada concierto y cada tema acerca a la Orquesta y a las diferentes audiencias.
- **¿Son los niños bastante receptivos a la música clásica?**
- Sí. La música en general es comunicación y llega fácilmente.
- **¿Si a los niños se les motiva desde pequeños, podrán ser grandes melómanos cuando grandes?**
- La melomanía es un derecho inalienable de todo ser humano. Cuando se acerca desde el feto, el ser recibe esas vibraciones y ya desarrollado con mayor razón es posible este proceso.
- **¿Cómo han sido los resultados con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la música colombiana?**
- Muy buenos, desde ganarse un Grammy Latino, hasta seguir sintonizando al público con una parte muy

- arraigada de cada oyente.
- **¿Qué opina de la mezcla entre lo instrumental y los interpretes como Fonseca, "El Cholo" Valderrama y demás?**
- Son experiencias muy válidas, esto se ha hecho con otras expresiones musicales y es interesante ver los resultados.
- **¿Cómo ha sido la experiencia de hacer "Carranga Sinfónica"?**
- Muy hermosa, desde ver nacer estas versiones sinfónicas, la empatía con el grupo carranguero hasta el resultado de los conciertos y la magnífica respuesta del público.
- **¿Qué es lo que tiene Jorge Veloza que encanta a sus seguidores cada vez más?**
- Que es auténtico y transparente. Es de una cotidianidad sana que muchos añoramos.
- **¿Qué planes musicales tiene para el 2014?**
- Seguir trabajando. La música es un compromiso de toda la vida, siempre habrá algo más para hacer y estudiar.
- **¿Cuáles son las obras más difíciles de dirigir?**
- A veces las obras contemporáneas que requieren otras técnicas de dirección, pero en general todas las obras requieren de un trabajo y concentración especial.
- **¿Recuerda una anécdota especial sobre la dirección orquestal?**
- Desde la gangrena de Lully que es el primer director que muere por el oficio, hasta algún colega que le decía a los



Jorge Consuegra

- músicos que le miraban cuando el dirigía.
- **¿Qué nos hace falta en Colombia para acercarnos más a la música sinfónica?**
- Espacios culturales, facilidades para la difusión de las Orquestas, foros y charlas sobre el quehacer sinfónico, más programas de radio, tv y escritos y crítica musical.
- **¿Le gustaría dirigir especialmente qué obra?**
- Por gusto personal, la misa en Si menor de Bach, y agradezco a la vida el poder acercarme a un inmenso repertorio en las instituciones con las que he trabajado.
- **¿Cuáles son los compositores a los que usted siempre acude?**
- Hay una inmensa posibilidad con Bach, Mozart, Beethoven, lo mismo que los latinoamericanos y nuestra música nacional.
- **¿Los nuevos "ensambles" que ha tenido la música colombiana le hacen perder la esencia a la misma?**
- Depende de las concepciones frente a las ideas primarias de nuestra música. Un pasillo o un bambuco o un currulao o una cumbia deben seguir sonando como tales así se cambie la organología en la que se ha desarrollado. El desarrollo instrumental puede ser una alternativa sana para un mayor conocimiento de nuestra música.

ES TIEMPO DE APRENDER A RECICLAR



PROGRAMA
basuracero



BOGOTÁ
HUMANANA

* Engativá: Informe especial

Una experiencia sobre ruedas

Por: Francisco Javier Padilla

Son las 6:21 am. en la capital colombiana, los primeros rayos de sol se cuelan entre las nubes, los pajaritos cantan, todas las personas se arreglan y se perfuman para salir los más presentables a sus lugares de trabajo u/o estudio, la armonía reina en este idílico momento, pasan los minutos hasta que llega el fatídico instante en el que debes tomar el transporte público. Luego allí adentro, la zozobra del hurto, los empujones, un número incontable de olores mezclados, y la ansiedad por querer llegar a nuestro destino, se convierten en el diario vivir de un ciudadano del común; al conseguir una silla, mirar por la ventana y re-

mi inconformidad para movilizarme.

Un día cualquiera ojeé el Facebook de la Alcaldía Local de Engativá y me encontré con una nota que decía: "Alcaldía Local de Engativá empezó la iniciativa, Engativá Patina". En una primera instancia lo descarté por mi poca habilidad con los patines, pero después dentro de la nota leí algo que decía "También está enfocado hacia las personas que deseen aprender o reforzar el patinaje; los interesados están haciendo prácticas en el Parque San Andrés todos los sábados a partir de las 4:00 pm". Pensé, aprovecho y disfruto del parque en familia y averiguo en qué consiste lo del patinaje.

Al llegar al parque San Andrés me encontré con algunas personas que iban a iniciar su rutina deportiva en la pista de patinaje, pero lastimosamente unas gotas de agua amenazaban con aparecer y desaparecer esporádicamente, más sin embargo me acerqué en búsqueda de Diana Milena Ramírez Osorio, ella es quien lidera este proyecto, muy entusiasmada me confirmó lo que había leído. "El proyecto de Engativá patina busca incentivar esta disciplina deportiva con recorridos de día y de noche con la finalidad de vincular a los jóvenes y adultos que quieran y deseen adoptar un estilo de vida saludable, apropiarse de los proyectos locales y generar tejido social en torno a esta actividad. Para tal efecto, la alcaldía suministró elementos tales como: patines, equipos de protección y conos, gracias al proyecto 1231 que invirtió 14 millones de pesos. Esta propuesta se enmarca dentro del proyecto de fortalecimiento a 20 iniciativas ciudadanas que la alcaldía escogió mediante un proceso riguroso". Diana Milena es profesional de la salud con una especialización en comunidad y salud mental, como gestora de Bogotá Patina, adoptó el concepto de movilización después de vivir un tiempo en Europa y reubicarse a Bogotá.



Diana Milena Ramírez, de chaleco negro, enseñando a asistentes a las prácticas de patinaje

flexionar, podríamos pensar "¡Erueka!", la solución estaría en conducir nuestro automóvil para evitarnos todas estas incomodidades.. Oh..! sorpresa, cuando dos kilómetros adelante en el cruce de un semáforo, 4 acalorados conductores discutían por un choque múltiple causado por no se sabe quién, pues todos dicen tener la razón o la vía en este caso, por tal motivo mientras nosotros avanzamos lentamente comenzaba una prolongada agonía para los usuarios de transporte detrás de la fila de los estrellados, únicamente avanzaban los ciclistas y los patinadores, lo que me generó gran inquietud, después de aquel día, los meses pasaron aunque continuaba con



Grupo de Bogotá Patina- Prácticas Parque San Andrés

"Bogotá Patina, es un grupo de personas que se integran por medio del patinaje para recrearse, sin ánimo de competición, únicamente queremos es conocer la ciudad, e incentivar el deporte por medio de la práctica del patinaje".

Este proyecto funciona a nivel distrital hace 2 años, es auto gestionado por Diana y otras personas, les enseñan y se vinculan de forma gratuita. Debido a sus esfuerzos obtuvieron una gran ayuda de parte de la administración local y muchos de los asistentes a las prácticas de patinaje son conscientes de esto, como Gonzalo Rodríguez, quien asiste al parque San Andrés, "Yo me dedico a la docencia, Diana me invitó y empecé a practicar con patines prestados, ahora tenemos con Bogotá Patina, patines para prestarle a la comunidad gracias al convenio de la alcaldía de Engativá".

Así como Gonzalo y Daniel, otro personaje del programa, encontramos a muchas personas que han optado por otros medios de transporte para movilizarse, otros los toman como formas saludables de com-

partir el tiempo libre, y hay personas de nuestra misma comunidad que están dispuestos a enseñarnos y colaborarnos por un mejor entorno, por una mejor Engativá. Recuerda que si deseas inscribirte a las prácticas de patinaje de Bogotá Patina, puedes



Gonzalo Rodríguez, asistente de Bogotá Patina

asistir los sábados de 4pm. a 6pm. a las pistas de patinaje del Parque San Andrés o puede enviar a bogotapatina@yahoo.com, bgt.patina@gmail.com

* Basado en el testimonio de Alejandro Alfaro.

Emotivo reconocimiento a Clara López y Aída Avella



Clara López y Aída Avella del Polo Democrático

En la noche del pasado jueves 31 de julio ayer, se reunieron en la sede de la Sociedad Económica de Amigos del País en el tradicional barrio la Candelaria de Bogotá, dirigentes y líderes de esta capital y de varias regiones del país entre las cuales se destacaron Antioquia, Santander, La Guajira, para hacer un reconocimiento a las candidatas de la fórmula presidencial de la pasada contienda electoral, Clara López Obregón y Aída Avella Esquivel por la alianza Polo Democrático-Unión Patriótica.

Entre danzas, presentaciones artísticas novedosas de sonidos y grupos musicales, varios académicos, representantes de las mujeres y jóve-

nes así como de organizaciones sociales destacaron los logros de la unidad de los sectores democráticos, la actitud propositiva y la imagen cercana a la gente con que las dos líderes de la izquierda recorrieron el país reuniendo finalmente el apoyo de cerca de dos millones de votos. "Perdí mi virginidad electoral", confesó Marcela Vega, quien hasta esta campaña había sido una abstencionista infranqueable.

En el marco del evento, se le hizo entrega a Clara López de una solicitud con más de 1000 firmas encabezadas por Aída Avella, para que acepte su postulación a la Alcaldía de Bogotá en las elecciones del año entrante.

INVITACIÓN

Homenaje a
DIANA TURBAY QUINTERO
(q.e.p.d.)

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO - ASOPRENSA

*Tenemos el gusto de invitarlo (a)
a la ceremonia de entrega de los*

Premios de Periodismo ASOPRENSA 2014

DÍA :	Lunes, 4 de Agosto de 2014
HORA :	7:00 P.M.
SITIO :	Terraza - Café AREA 53 - Cóctel
DIRECCIÓN :	Carrera 27 No. 53 - 29 Piso 2 / Galerías
CIUDAD :	Bogotá D.C. - Colombia

R.S.V.P. Teléfono 510 82 58 / Celular 311 - 854 16 68

4 al 21 de septiembre
de 2014



Ya vuelve lo mejor
para tu hogar



XXXI
feria del hogar
corferias 2014

www.feriadelhogar.com

Compra, registra
y gana:



Con el apoyo de:



Copatrocinan:



Patrocinador oficial:



Organiza:



Síguenos:



Corferias



CorferiasBta



@CorferiasBogota

Bogotá de fiesta

Viene pág. 2

Corre con tu perro

Il Carrera Canicross
Domingo 3 de agosto (8, 9 y 10 a.m.)
Sector aledaño parqueadero - Parque Simón Bolívar
Este domingo se realizará la segunda versión de la Carrera de Canicross “Mi perro y yo, el mejor equipo” con una participación estimada de 1.200 binomios integrados por amo y su mascota, en un circuito de dos kilómetros en el parque Simón Bolívar.

Se competirá a una vuelta para la categoría recreativa, dos recorridos para la abierta sobre cuatro kilómetros y élite sobre una distancia de seis kilómetros, en una emocionante mezcla de resistencia física y obediencia canina.

PROGRAMACIÓN DOMINGO TEATRO DE VERANO “TRILOGÍA MUISCA”

Agosto 2, 3, 7 y 9 (3 p.m.)
Parque El Tunal
Es una muestra de teatro callejero en el que se representarán los mitos tradicionales de la cultura Muisca, partiendo de las luchas históricas de poder entre los tres dioses Chiminigagua, Bochica y Bachué y sus enfrentamientos políticos por el protagonismo y el poder de la tribu. El espectáculo cuenta con música en vivo representativa de Latinoamérica, colorido y diversas técnicas teatrales, circenses, acrobacia, así como zancos en patines. La puesta en escena se realizará al aire libre, para que la disfrute la mayor cantidad de espectadores.

PLAYA DE VERANO
Agosto 1 al 10 (9 a.m. a 5 p.m.)
Parque Simón Bolívar - Templete
La Playa de Verano es un espacio diseñado y ambientado para estar en familia pues en su interior se desarrollan actividades recreativas, deportivas y culturales para todas las edades y gustos. Su objetivo principal es promover un encuentro enmarcado en la buena utilización del tiempo libre, a un costado del Templete Eucarístico del parque Simón Bolívar con música de disc jockeys y agrupaciones en vivo. Los asistentes a la Playa de Verano podrán construir castillos de arena, jugar voleibol, ultimate y realizar actividad física recreativa, entre otras actividades. Estará disponible durante los diez días del Festival y para su ingreso es indispensable no usar zapatos y con ropa cómoda.

RETOAVENTURA AL FESTIVAL
Agosto 2, 3, 7, 9 y 10 (9 a.m. a 4 p.m.)
Parque Los Novios
En el Festival de Verano se propicia un espacio de interacción mediante la práctica de actividades recreativas y de campamentos para que los participantes fortalezcan lazos grupales y de convivencia pacífica. Se trabajará con públicos infantiles, juveniles y familiares aprovechando el espacio y múltiples opciones creadas en el parque Los Novios, durante los días feriados del verano bogotano.

FESTIVAL GASTRONÓMICO CAMPESINO

Agosto 2, 3, 7, 9 y 10. (10 a.m. a 5 p.m.)
Parque Simón Bolívar - Templete
El Festival de Verano quiere brindar un homenaje a la comida del campo, con una gran oferta para que los asistentes al evento tengan la opción de escoger y disfrutar de almuerzos, refrigerios, onces o simplemente un antojo en familia. Se dispondrá de un corredor con puntos de venta y una opción variada de platos a cargo de diferentes empresas, el cual quedará ubicado en la zona verde cerca al Templete Eucarístico en el parque Simón Bolívar.

FESTIFANTASÍA
Agosto 2 al 10 (9 a.m. a 5 p.m.)
Parque Los Novios
Festifantasia es una actividad dirigida a niños y niñas de los 6 a los 12 años, la cual busca generar nuevas alternativas de aprovechamiento de los espacios recreativos, en este caso específico los ubicados en el parque Los Novios. Se implementarán bases diversas en donde los menores de edad y familia en general, pondrán a prueba sus habilidades artísticas, predeportivas, de creatividad, físicas y sociales.

En cada una de las actividades que se realicen siempre se tendrá el componente ecológico, de cuidado y sentido de pertenencia por el medio ambiente. El primer fin de semana, agosto 2 y

3, se presentará un show de magia como parten de las actividades. Ingreso y participación libres. La novedad de esta actividad es la presencia de los personajes de Plaza Sésamo que estarán divirtiéndolo a las familias asistentes.

VIDEO JUEGOS DE VERANO
Agosto 2 al 10 (9 a.m. a 5 p.m.)
Parque Castilla
Aficionados a los video juegos tendrán un espacio totalmente adecuado en el Festival de Verano, para pasar interactuando con las mejores consolas de video y los juegos más emocionantes del mercado.

Se ubicará una pantalla gigante en forma de cubo, de tal forma que desde cualquier punto del coliseo pueda verse la transmisión permanente del evento. Se hará una distribución de la locación de tal manera que el público asistente pueda recorrer los diferentes espacios creados para este evento en el que la tecnología será la protagonista.

LUDETECA DE VERANO
Agosto 2 al 10 (9 a.m. a 4 p.m.)
Parque Virgilio Barco
Para la primera infancia, es decir menores entre 0 y 6 años de edad, también se han diseñado actividades durante el Festival de Verano, orientadas por las profesionales de la ludoteca Virgilio Barco. Los asistentes pueden acceder,

sin costo, a este espacio de interacción y conocimiento, con la única condición de estar acompañados por el padre, cuidador o adulto responsable, cumplir con la edad establecida y seguir la orientaciones al momento de ingresar al recinto.

BOGOTÁ VITAL
Agosto 2 y 3 (8 a.m. a 12 m)
Parque El Country
Como parte de las actividades que se realizarán durante la versión 18 del Festival de Verano, una jornada de alto performance profesional y deportivo, en la cual se conjugan la calidad de vida, el bienestar, la salud y la alegría, se realizará el próximo 2 y 3 de agosto en el parque El Country.

Se usarán herramientas como la reeducación respiratoria, la administración del estrés, las técnicas orgánicas que mejoran el tono muscular y la flexibilidad, a través del método DeRose. Unos cien formadores edufísicos de esta entidad participarán en un aula dirigida en la que se realizarán actividades de orientación y capacitación en alto performance y calidad de vida. Los invitados internacionales son Edgardo Caramela (Argentina), Yael Barcesat (Argentina), Tatiane Nascimento (Brasil) y Antonio Prates (Brasil).

The poster for the Festival de Verano 18 años features a vibrant design with a large sun graphic on the left and a colorful kite on the right. The text "Festival de Verano 18 años" is prominently displayed in a playful, multi-colored font. Below this, the dates "1 al 10 de agosto" are written in large, bold letters. A central photograph shows a large crowd of people gathered in a park setting, with a stage and speakers visible in the background. To the right of the photo, the text "GUINNESS RECORD Pilates" is written in a bold, purple font. Below the photo, the location "Parque Central Simón Bolívar Plaza de Eventos" is specified. At the bottom left, the dates "3 de agosto" and "8:00 a.m. a 1:00 p.m." are indicated. The bottom of the poster includes social media icons for Facebook and Twitter, the website "www.idrd.gov.co", and the IDRD logo.

Festival de Verano 18 años

1 al 10 de agosto

GUINNESS RECORD Pilates

Parque Central Simón Bolívar Plaza de Eventos

3 de agosto

8:00 a.m. a 1:00 p.m.

IDRD

Prensa IDRD

@IDRD

Encuentre toda la información en www.idrd.gov.co

La electrosalsa se toma a Colombia

Por : MANUEL NOVOA Y CHACÓN
Agencia de Prensa CARIBE PRESS

El compositor y vocalista barranquillero Eddy Cabrera comenzó a meterse en el corazón de los colombianos con su nueva e innovadora propuesta musical : ELECTROSALSA. Pese a sus más de quince años de experiencia artística es ahora cuando ha logrado su madurez profesional y musical por lo que su futuro cercano comienza a marcar un sendero que seguramente lo llevará a la cúspide de los éxitos, galardones y logros internacionales.

Su pasado está marcado por una serie de acontecimientos y situaciones que lo catapultan como uno de los grandes artistas colombianos de la década, que con su tenacidad, disciplina y lucha profesional lo llevarán hasta donde se ha propuesto : el éxito. Sin lugar a dudas y sin temor a equivocarnos, estamos frente a una de las más prominentes figuras de la música tropical y caribeña de Colombia.

Ya caminó y superó el difícil y complicado mundo de los artistas. Derrotó todos esos inconvenientes y obstáculos que marca la música cuando alguien se propone llegar a

la otra orilla del mundo del espectáculo, ahora es Eddy Cabrera, ... el mismo de ELECTROSALSA, la que se escucha, se baila y se goza en los cuatro puntos cardinales del país y que ya comienza a traspasar las fronteras patrias.

HISTORIA MUSICAL

Comenzó su trasegar artístico en su natal Barraquilla en donde se vinculó con la orquesta Fiesta, en la que estuvo en dos oportunidades, consagrándose como su voz líder, lo que le valió viajar a la capital de la República para incorporarse a la reconocida agrupación musical de Los Ocho de Colombia que dirigía Luis Eduardo Peñuela, quien le encargó cantar, en todas las presentaciones, el tema "Cali Pachanguero" del Maestro Jairo Valera, Un reto de "grandes ligas", pero Eddy cumplió. Luego de Los Ocho de Colombia pasó a la Orquesta del Maestro Pacho Galán, que en ese entonces era dirigida por su hijo Francisco "Pacho" Jr., alcanzando un reconocimiento nacional como vocalista de música tropical, merengue y salsa. De ahí pasó al Ecuador en donde durante



diez meses fue el vocalista estrella de la Orquesta Batahola en Quito. En el 2008 fue a Brasil y allí representó a Colombia cantando vallenatos, dos años más tarde impuso el Record Güines cantando y bailando durante 24 horas continuas. Todo esto lo realizó antes de iniciar su proceso de investigación musical, mezcla de

sonidos y fusión de aires musicales, los que durante tres años le sirvieron de antesala a lo que hoy Colombia disfruta y goza : ELECTROSALSA.

EL RITMO DE HOY : ELECTROSALSA

Eddy, además de ser un magistral intérprete es un intrépido compositor, por lo que su nueva propuesta musical lleva el indeleble sello de su talento. Temas como "La Vida Sin Ti", "Tu Amor se Acabó", "Canto al Agua" y "Electrosalsa" son apenas una muestra de las cuarenta canciones que han brotado de lo más profundo de sus sentimientos.

Este es, a grandes rasgos, Eddy Cabrera, un hijo de "Curramba La Bella" que recorre los difíciles e indescritibles caminos de la fama. el dinero, las luces, el espectáculo y las interminables noches de bohemia, pero que con su férrea disciplina y vehementes deseos de llegar al estrellato se consagrará como en su momento sucedió con Pacho Galán y el Merecumbé; Joe Arroyo y el Joeson o Checo Acosta y sus Checocumbias, Ahora el turno es para la Electrosalsa. ¡ Blnevenida !, ... la vamos a disfrutar, gozar y bailar.

WWW.ELECTROSALSA.COM

1. Electrosalsa
2. Tu amor se acabó
3. Los sonideros Mexicanos
4. La vida sin ti
5. Canto al Agua

EDDY CABRERA

(57) 319 234 09 09

@electro_salsa

electrosalsa.12

Electro Salsa canal oficial

info: contacto@electrosalsa.com

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

AGENCIA

EL NUEVO CONCEPTO DE LA SALSA

WWW.ELECTROSALSA.COM



Area / **53**
TERRAZA - CAFÉ

Un sitio para disfrutar
en el corazón de Galerías...

CRA. 27 NO. 53 - 29
BOGOTÁ D.C.

RESERVAS:
346 6515
311 579 8864



La Cuchavita
ASADERO - RESTAURANTE

Deliciosos cortes de carnes...
al mejor término...

Cra. 27 No. 53 - 35 Galerías - Bogotá D.C.

RESERVAS:
346 6515
311 579 8864